

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ ПРАВДА 9 ЯНВ 1977

г. Киров

* Театр *

ТАК

РОДИЛАСЬ ЛЮБОВЬ

ПРОСЛУШАЛА я передачу Кировского радио, посвященную 100-летию театра им. С. М. Кирова, услышала голоса работавших раньше в театре артистов гг. Дембицкой, Карминой, Вольской и вспомнила, как я приобщалась к искусству театра, как он помог мне стать такой, какая я есть.

Вроде бы давно это было и в то же время как недавно! Я стала ходить в театр им. С. М. Кирова с 1945 года, а до этого посещала с подругами так любимый нами тогда театр юного зрителя.

Мы переступили порог драматического театра, когда нам было лет 16—17. Репертуар в то время был очень разнообразен: шли пьесы русских и западных классиков и много советских пьес. Помню, например, спектакли «Парень из нашего города», «Старые друзья», «Платон Кречет», «Факир на час», «Вас вызывает Таймыр» и многие другие.

Жизнь тогда была нелегкая, но мы выкраивали из своего небольшого бюджета и ходили в театр, как мы тогда выражались, принимать духовную пищу.

А вернувшись домой после спектакля, «переваривали» полученную «пищу»: обсуждали то, что видели на сцене, спорили, размышляли, переживали.

Ни один спектакль не проходил бесследно, каждый нас чем-то обогащал, учил понимать жизнь, людей. И каждый спектакль вызывал желание пойти снова в театр, на новый спектакль.

Были у нас в ту пору любимые артисты гг. Митрофанов, Шерстневская, Деньгин, Вольская, Судьбинин, Ладыженский, Чистяков, Верховенский, Кармина, Свободина, Ложкин.

Некоторые из созданных ими образов до сих пор живы в моей памяти. Помню, например, Отелло — Митрофанова, Дездемону — Шерстневскую, Несчастливцева — Судьбинина, Платона Кречета — Ладыженского и т. д.

Потом многие наши любимцы-актеры уехали, и в течение нескольких лет наш интерес к театру почему-то ослабел.

Но не прошел. Мы с сестрой заинтересовались опереттой и не пропускали гастрольные спектакли. Оперетта нам очень нравилась.

А потом попробовали сходить в оперу, впервые в жизни. Слушали «Травиату». Вернулись домой, нас спрашивают: «Ну как?» Рассказываем, что там все поют и мы ничего не поняли.

Года через два пошли в оперу снова. И восприняли спектакль совсем по-другому. Очень он нам понравился. Событием для кировчан стали длительные гастроли Белорусского, Большого театров оперы и балета, кажется, в 1955 году.

У театра был богатый репертуар, много отличных и хороших певцов. И эти оперы я до сих пор помню. А потом хотелось слушать оперы всех приезжавших к нам театров — Пермского, Горьковского, Свердловского и других.

Я, конечно, отвлеклась. Но любовь к оперетте, к опере выросла из любви к нашему драматическому театру. Я хочу поклониться артистам, режиссерам, художникам, работавшим в нашем театре, которые эту любовь посеяли и развили. Они открыли нам счастье общения с искусством театра.

Можно ли было не полюбить театр, посмотрев в спектакле артиста тов. Чистякова. Его роль в спектакле «Факир на час» могу сейчас пересказать, помню куплеты, которые он тогда пел.

По-моему, наш театр сейчас снова в расцвете. И снова у меня и моих знакомых много любимых артистов. Мы любим наш театр и посещаем его.

В связи с тем, что театру в этом году исполняется 100 лет, мне хочется всем его работникам пожелать успехов в творчестве.

З. АРАСЛАНОВА,
бухгалтер.