

ПЕРВЫЕ ПОСЛЕВОЕННЫЕ

К 100-летию театра им. С. М. Кирова

Когда в 1946 году я приехал в Киров, город уже начинал свою новую жизнь в сложных условиях поры восстановления народного хозяйства.

Театру предстояло быть участником этой большой работы, внести свой вклад в культурную жизнь города.

Коллектив понимал эту задачу и, преодолевая трудности послевоенного периода, увлеченно создавал свои спектакли. Деятельность театра и его нужды всегда находили внимание и поддержку в обкоме партии.

У нас была хорошо сформированная труппа, в которой были такие, например,

люди, как великолепный разнохарактерный актер В. Митрофанов, интересные своей индивидуальностью П. Чистяков, В. Деньгин, Н. Ладыженский, Д. Летковский, П. Лешков и другие. Не умаляя достоинства наших актеров, должен признаться, что здесь было менее благополучно, хотя З. Шерстневская, К. Ветковская, В. Вольская, А. Мохова на хорошем профессиональном уровне создавали запоминающиеся образы.

Много было и способной молодежи.

На хорошем уровне была режиссура театра. Г. Крыжидкий — человек разносто-

ронных дарований, большой общей и театральной культуры, мастер постановок классических пьес, таких, как «Укрощение строптивой» и «Отелло» Шекспира, «Собака на сене» Лопе де Вега, и ряда других. С ним удачно творчески сочетались И. Шойхет, тогда молодой темпераментный, а позднее маститый народный артист, художественный руководитель театральной студии «Ленфильм», и актер М. Малинин. Главным художником работал И. Козьмин — преданнейший театру, опытный, изобретательный мастер.

Всех достойных членов

коллектива не перечислить.

Репертуар сезона 1946—1947 года, как определяющее начало деятельности театра, отвечал возможности труппы и, главное, соответствовал духу времени. Сцена наша в основном была отдана советской пьесе.

Сезон открыли новой постановкой «За тех, кто в море» Лавренева. В ней отлично играли В. Митрофанов, З. Шерстневская, Н. Ладыженский, Д. Летковский. Это был ансамблевый спектакль, встретивший положительную оценку зрителей и критики.

В течение сезона мне удалось осуществить постановку еще двух советских пьес: «Русский вопрос» Сл-

монова, в котором остроумно и реалистически играли В. Митрофанов, П. Чистяков, В. Неклюдов, Д. Летковский, «Далеко от Сталинграда» Сурова — спектакль, оставлявший желать лучшего.

С большим успехом шла «Молодая гвардия» Фадеева. Режиссер И. Шойхет, сам участник Великой Отечественной войны, сумел ярко, эмоционально воплотить на сцене театра героическую атмосферу тех незабываемых дней, помог артистам создать образы молодогвардейцев. Их роли исполняли Т. Ветко, В. Деньгин, Г. Ложкин, К. Кунакшев, Н. Трофимова и другие.

И. Шойхет также поста-

вил спектакль «Старые друзья» Малюгина, где были заняты молодые артисты, вспомогательный состав, а М. Малинин осуществил постановку и оформление пьесы Афиногенова «Машенька» с прекрасной исполнительницей центральной роли А. Моховой и профессором Окаевым — М. Малининым.

Классика была представлена Островским: «Последняя жертва» (Тугина — К. Ветковская и Е. Головина, Прибытков — П. Лешков, режиссер И. Шойхет) и «Гроза» (Катерина — З. Шерстневская, Дикой — П. Лешков, Кулигин — М. Константинов, режиссер А. Скитневский), а Г. Крыжидкий поставил «Собаку на сене» Лопе де Вега (Диана — В. Вольская, Теодоро — В. Деньгин, Тристан — С. Чикуров).

Даже простое перечисление постановок 1946—1947 года

говорит о большом труде, который был вложен коллективом в постановку десяти новых спектаклей, не считая возобновления старых, совершенно необходимых для полнокровной жизни театра.

Конечно, не все эти спектакли отвечали нашим требованиям, были в них отдельные недостатки, просчеты и неудачи, но идейная направленность репертуара, его художественная ценность неоспоримы. Сейчас, спустя тридцать лет, можно без ошибки определить тот активный творческий вклад, что внес Кировский областной театр в культурное строительство, в воспитание людей.

Следует еще упомянуть о полезной деятельности Кировской организации Всесоюзского театрального общества и особенно ее «души» — артистки Я. Карминой, о юбилее старейшего русского

актера и драматурга М. Константинова, проработавшего в Кирове десять лет, о творческом вечере В. Митрофанова, о публичных обсуждениях спектаклей, о просветительской работе, обо всем, что входило в круг деятельности театра и определяло его гражданскую позицию.

Лето театр провел на гастролях в гор. Слободском. Этот город был близок ему в военные годы, когда в гор. Кирове находился Ленинградский Большой драматический театр им. М. Горького, а Кировский — в Слободском.

К сожалению, после гастролей я был вынужден по состоянию здоровья покинуть театр, но память о коллективе, о днях интересной работы осталась у меня на всю жизнь.

А. СКИТНЕВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств БССР и Удмуртской АССР, профессор.