

# Молодость 100-летием

## ШЕБАЛКА

Сегодня общественность области отмечает 100-летие Кировского ордена Трудового Красного Знамени областного драматического театра. Материалы страницы посвящены этому знаменательному событию.

### СЕРДЕЧНО ПРИЗНАТЕЛЬНЫ

Кировский ордена Трудового Красного Знамени драматический театр им. С. М. Кирова отмечает свое столетие в знаменательный год. Это год 60-летия Великого Октября и принятия новой Конституции СССР. Все трудящиеся Кировской области борются сейчас за успешное выполнение заданий пятилетки. Энергично участвует в этой борьбе и наша интеллигенция.

Театр им. С. М. Кирова, его работники — один из отрядов интеллигенции, активно помогающий партийной организации области в сложнейшем деле коммунистического воспитания.

Народный артист РСФСР А. Пастунов в роли В. И. Ленина в спектакле «Третья пагетическая», 1958 г.

### Письмо к другу

Нам, старым коммунистам, памятные работы театра. Один из примеров — поставленные в 1940 году «Кремлевские куранты» Н. Погодина с артистом А. Колобаевым в роли В. И. Ленина.

Славный столетний путь прошел наш театр. После Октября началась его новая бурная история. Только в этот период театр вышел на широкий путь свободного и творческого труда.

Несколько лет назад наш коллектив заключил с драмтеатром договор о социальном сотрудничестве. Цель его — принести взаимную пользу: обогатить жизнь завода театральным искусством, а театр — знаниям и опытом большого рабочего коллектива.

По поручению совета старых коммунистов при Кировском горном КИСС П. ЛЕНСКИИ, Е. МИШИН, П. КУЗНЕЦОВ, Д. МЕДВЕДЕВ, Е. СТАРОСТИН, Г. ВОРОБЬЕВ.

### Письмо к другу

Коллектив электромашиностроительного производственного объединения имени Лепсе вместе со всей общественностью области сегодня отмечает 100-летие театра им. С. М. Кирова.

В театре проходил семинар наших секретарей первичных партийных организаций и их заместителей. Познакомились мы с постановками на экспериментальной сцене. С удовлетворением отмечаем, что в репертуаре появились постановки, глубоко раскры-

вающие производственную тему — «Человек со стороны» Дворецкого, «Протокол одного заседания» Гельмана. В текущем театральном сезоне порадовали нас новые спектакли «Онидание» и «Ивушка неплакучая».

Союз мастеров искусства и рабочих надо развивать и дальше. Ведь после серьезного, интересного спектакля и настроения лучше, и работа больше спорится.

Поздравляем коллектив театра с юбилеем. Желаем новых интересных постановок, успешных ответственных гастролей в Москве в 1978 году.

От имени коллектива объединения:

В. ГУРИН, начальник цеха, кавалер ордена «Знак Почета»; И. НОВОСЛОТОВА, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, инициатор соревнования «Задание трех лет пятилетия» к 7 октября первой годовщины новой Конституции СССР; Л. СУНЦОВ, токарь, кавалер ордена Ленина; А. ГОРЕНШТЕЙН, начальник лаборатории; Г. ШЕВЕЛОВА, бригадир комсомольско-молодежной бригады, победитель соцсоревнования в честь 60-летия Великого Октября.

### ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Ленинград (Корр. «Правды»). Закончился гастрол Кировского областного драматического театра им. С. М. Кирова. Театр во главе с художественным руководителем Л. Смирновым пользовался в Ленинградском зрительском зале большим успехом.

За два месяца в Ленинграде в Кромштадте театр дал 58 спектаклей. Он показал постановки «Отелло», «Великий государь», «Тристан и Изольда», «Половник», «Последний город», «Небесное создание». Артисты устроили несколько шефских концертов на кораблях и в частях Краснознаменного Балтийского флота.

«ПРАВДА», 12 сентября 1945 г.

«ГЕРЦЕН В ВЯТКЕ» И. ШИШКИНА

На документальном материале создан интересный спектакль, автор пьесы и коллективу артистов в основном удалось создать живые образы Герцена, его ближайших друзей.

«КИРОВСКАЯ ПРАВДА», 20 сентября 1949 г.

«КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ»

Спектакль «Кремлевские куранты» учит нас многому, что нужно в жизни. Ленинская простота, внимательность и заботливость к окружающим — все это очень ярко показано в спектакле.

«КИРОВСКАЯ ПРАВДА», 17 ноября 1957 г.

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

Федосия Александровна Дембицкая с полным правом может носить звание народной артистки республики. Она народная артистка и по своему таланту, и по своей работе, и по своей общественной деятельности.

«КИРОВСКАЯ ПРАВДА», 7 февраля 1960 г.

«НА ДНЕ»

Очень приятно было ощутить со стороны Кировчан такой взгляд на мудрую пьесу великого писателя, взгляд, обращенный к свету, к разуму, к солнцу, но все же лучшему, что есть в нашем мире сегодня.

«КИРОВСКАЯ ПРАВДА», 23 мая 1968 г.

«В ЧЕТЫРЕХ КИЛОМЕТРАХ ОТ ВОЙНЫ»

Театр не жалел зрителей, не боялся, что им будет слишком больно. Под шквальным огнем один за другим гибнут герои. Луч персонажа выхватывает из тьмы их последний миг, звучат последние слова перед смертью. И мы еще раз убеждаемся, какие они были разные — и похожие в главном. Театр не просто сказал — одел плоть и кровь истину: помните, что вы живете сегодня не только за себя — за них... Так живите сегодня.

«ПРАВДА», 25 апреля 1975 г.

### ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Мы публикуем сегодня выдержки из статей и документов, которые помогут представить путь, пройденный старейшим Кировским театром.

#### ОТКРЫТИЕ ТЕАТРА

Осмотр зрительного зала был тем интереснее, что при этом находился архитектор, составивший план здания, Г. Нефедьев, который обязательно ознакомил публику как с расположением комнат, так и с теми техническими приспособлениями, которые здесь устроены.

«ВЯТСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ», 26 октября 1877 г.

«ИДУШКА»

Великий талант, несомненно, был и в создании зала у людей, способных при самых неблагоприятных обстоятельствах играть таким удивительным образом.

«ВОЛЖСКИЙ ВЕСТНИК», № 15, 1885 г.

ГАСТРОЛИ М. ДАЛЬСКОГО

М. В. Дальский — вот имя, которое в настоящее время на ушах и языке почти всех жителей Вятки, и не мудрено с тех пор, как существовала Вятка, театр наш не вытеснял бурных овалов, какими встречают и провожают знаменитого артиста.

«ВЯТСКАЯ ПРАВДА», № 103, 1916 г.

О ПЕРВОЙ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКЕ РЕСПУБЛИКИ В. ЛАРИНОЙ

Говорят, что Ларина хорошо играет, а по нашему мнению, она совсем не играет. Она живет на сцене так же, как жили когда-то воплощенные во старухи.

«ВЯТСКАЯ ПРАВДА», № 277, 1922 г.

«ШТУРМ ПЕРЕКОПА»

На первом плане в пьесе не отдельный герой, а коллективный образ народа. Пьеса буквально захватывает зрителя.

«ВЯТСКАЯ ПРАВДА», № 254, 1927 г.

«ХЛЕБ»

Пьеса В. Киршона «Хлеб» — бесспорно одна из лучших деревенских пьес нашего репертуара. Поставлена пьеса на нашей сцене в реалистическом плане и вообще неплохо.

«ВЯТСКАЯ ПРАВДА», № 234, 1931 г.

У МОРЯКОВ БАЛТИКИ

По приказу начальника подполковника.

Кировский областной драматический театр имени С. М. Кирова по инициативе областного ВП(б) г. Кирова, шефствующий над Краснознаменным Балтийским флотом, дал в гор. Кромштадте три спектакля.

Краснофлотцы, старшины, офицеры с большим вниманием просматривали отменные спектакли театра, высоко оценивая мастерство артистического состава. Эти спектакли явились конкретным фактом сближения Кировчан с моряками героической Балтики.

8 сентября 1945 г.

НАГРАЖДЕНИЕ

В декабре в областном драмтеатре в торжественной обстановке состоялось награждение большой группы работников искусства г. Кирова медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»

В числе первых медали были вручены директору областного театра Шенбергу, художественному руководителю театра Смирнову, артистам театра Кировскому, Чистякову, Судьбинину, Митрофанову.

«КИРОВСКАЯ ПРАВДА», 12 декабря 1945 г.



### НЕ ШУЧУ!

Вечерний город звезды плавил, И умирал моторный гул. «Привет!» «Здорово!» — и добавил: — Я нынче славно отдохнул. Выж, понимаешь, на премьеру. Прощайся руку оскинул: «Будь!» ...А я в такой театр не верю, где можно «славно отдохнуть». Когда высоковольтный провод со сцены зал соединит, Обычный жест, войну Опаснее, чем динамит. Когда, как на тропинке узкой.

### ДОСТОЙНЫЙ ПОДАРОК

Смотрел совсем недавно спектакль «Ивушка неплакучая» М. Алексеева. Мне кажется, это достойный подарок театра зрителю и большому юбилею.

Очень интересною спек-

### Дорогому юбиляру

Для меня, как для всех театралов Кирово-Чепецка (я пишу по их поручению), творчество театра им. С. М. Кирова является источником самых прекрасных человеческих чувств.

### ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ

У жителей Шабалинского района давняя дружба с театром Кирово-Чепецка, который многократно бывал у нас на гастролях.

## Феномен „Ивушки“

### Размышления над спектаклем «Ивушка неплакучая»

Да разве об этом рассказывать — в какие ты годы, какал Какая безмерная талантица На женские плечи легла. В то утро простились с тобою Твой муж, или брат, Или сын, И ты со своею судьбою Осталась одна на один. Один на один со слезами, С несматками в плече, Ты встретила эту М. ИСАКОВСКИЙ.

КОГДА ОПУСКАЕТСЯ ЗАНАВЕС, пустиет зал, а действие, только что состоявшееся, продолжится в душе зрителя еще долго, требуя напряжения ума и сердца, тогда только можно и говорить о настоящей жизни спектакля. Тогда он делает свою истинную работу.

Полтора месяца назад сыграна премьера спектакля «Ивушка неплакучая», а те, кто его видел, не освободились от его влияния: говорят о нем, судят, спорят мысли и чувства. Те, кто не видел, тоже переживают последствия успеха спектакля, решая у входа в драмтеатр проблему лишнего билета. В чем феномен «Ивушки», вольнолюбивей театральных и людей, не причисляющих себя к этой категории? Пытаюсь вспомнить подобную зрительскую реакцию на работы прошлого и задумываюсь.

Рису несомненною подвигами себя авторы постановки. Взяв за литературную первооснову свежий еще и популярный роман М. Алексеева с его вычи-

стыми полотнами событий, масштабам и огромным охватом времени... Ну, хорошо, инсценировкой А. Янров и В. Синицы довольно умело преодолели противоречие художественной прозы и драматургии. И все-таки оставалось втиснуть в короткие часы жизни народной драмы 30 лет истории (и какой!) — это задача! Судя по прессе, в Калуге ее решили. Но в г. Кирове режиссер Е. Степанцев справедливо решил не обнимать необъятного, осуществил свою редакцию пьесы и превратил ее в диалог. Нам была предложена первая часть.

Испытание войной — есть ли более таковое, суровое, чем это? Но при всей своей суровости война высветила в людях такую силу человеческого духа, которой не прояснится в мирное время. Постановщики (кроме режиссера, это художник Л. Васильев, композитор Л. Васильев) исследуют силы, которые помогли женщинам, детям, старикам одолеть страшную беду — гибель близкого, голод, работу на износ ради победы. Театр мастерски отделяет зерна от плевел, воздаявая каждому. Он возносит на пьедестал женщины-героиню, опаленную горем, но не растратившую духовной красоты, нравственной чистоты, не запятанную грязью «дубовой» философии тех, кто считал: война все слышит.

В этом исследовании театр пользуется богатым арсеналом выразительных средств и приемов: здесь и хор, и пантомима, и обильные массовые сцены, и неожиданные пространные превращения с помощью кулис-звон. Действие очень кинематогра-



Сцена из спектакля «Молодая гвардия». В роли С. Тюленева — Г. Ложкин, 1947 г. Фото Л. Шинкина.

фично — с открытостью и динамичной равнинной сложностью, с частой сменой планов: вот Ивушка-Фея (артистка Е. Николаева) на фоне хара-ктер: вот Феня и Филипп со своим несладким счастьем, а вдали — разудалая пьяная свадьба; вот мужички уходят на фронт, и мы их видим сквозь горестные изломы женских фигур и рук; а вот доведенная до отчаяния от стыда и горя молодая женщина колом пытается убить мужа — дезертира, и при каждом ударе — крик женщины.

Здесь именно народная драма, где герои — один из многих, где нет статистов и каждый, по меткому выражению дяди Шурина из предыдущего спектакля «Онидание», похож сам на себя. Это большое искусство — добиться, чтобы в массе народа зашилось почти каждое лицо: бескомпромиссный Уриков-старший (И. Томкевич), сжигающий себя на работе секретарь райкома партии Зиновий (Ф. Аюпов), веселая, добрая, но надломившаяся Маша (Г. Малышева), едва выжилившая от страшного материнского горя Степанида (Н. Погодина), курнуло, но с не заржавевшей окончательно совестью Архип Колымага (Г. Ложкин), Штопаныха (М. Качкина), Авдотья (Ю. Матвеева), чудакватый дед Адрель (А. Мальцев), болейший за всех баб дядя Коля (Ю. Тарасов) и многие другие жители старого русского села Завидова, которым бы землю пахать, детей растить, да вот война... «Ивушка неплакучая», кроме ярко выраженной идейной направленности, обладает двумя решающими ху-

### Новые пласты

Лучшие спектакли юбилея остаются в памяти как образы нашего бурного времени. Они дороги нам и интересны тем, что всегда поднимают новый пласт в художественном исследовании современности.

Поднять свежий пласт — старинное определение земледельца. А для нас оно может служить выражением одной из основных задач искусства.

Много свежих пластов поднято коллективом театра им. С. М. Кирова. Немало сделано открытий в исследовании человека. И театр своими спектаклями свет добрые семена на благо развития и обогащения духовной жизни зрителей.

Кировские художники гордятся поздравляют своих собратей с юбилеем и заслуженной наградой.

А. КОЛЧАНОВ, председатель правления Кировской организации Союза художников РСФСР, заслуженный художник РСФСР.

### СПАСИБО!

Из биографии театра мне хорошо знакомы почти четыре последних десятилетия. Особое спасибо всем труженикам театра за их творчество в последние годы, за подбор пьес, которые поднимают очень важные и нужные, с точки зрения зрителя, большие проблемы, за многогранность и хорошие литературные достоинства основного репертуара.

К. ВОЯХАНСКАЯ, главный библиотечарь областной библиотеки им. А. И. Герцена, заслуженный работник культуры РСФСР.



Сцена из спектакля «Молодая гвардия». В роли С. Тюленева — Г. Ложкин, 1947 г. Фото Л. Шинкина.