

О первых спектаклях и перспективах сезона

(Начало на 3 стр.).

Но ощутимы в спектакле и слабые стороны. Бледны образы некоторых школьников. Овзросленными выглядят вначале Борис Кривцов (артист Б. Тарабакин), Петька Бревнов (артист И. Пажитнов). Петька в первых его сценах ведет себя излишне развязно и вызывающе. — артист теряет здесь чувство меры.

Несколько однообразны семейные сцены в доме Дымов. В них много крика, нервозности. А ведь часто напряженная пауза, тихо сказанное, но наполненное определенным чувством слово убедительнее передают переживания людей. Артистке Л. Тарасовой, нашедшей ряд верных черт для показа второй жены Дымова — женщины с узкими, собственническими взглядами на жизнь следует продолжать творческие поиски для более глубокого раскрытия образа. Тут может быть и

З а м е т к и и з Т Ю З а

сознание крушения обывательского благополучия и того, что она становится чужой своей дочери, и понимание, в конечном счете, своего бессилия.

Думается, что театру не следует успокаиваться в своей работе над спектаклем, надо дальше совершенствовать его.

Если спектакль «Волчонок» близок преимущественно учащимся старших классов (он будет полезен и родителям), то вторая постановка — «Загадочная пропажа» — рассчитана на учащихся среднего и младшего школьного возраста.

Это — занимательный спектакль, рассказывающий о происшествиях, случившихся в одной квартире, о том, к чему привела маленькая ложь ученицы Тани Ковалевой. Надо быть всегда, во всем правдивым — этому

учит спектакль ребят.

Спектакль, поставленный режиссером Н. Анисимовой, решен театром в плане водевиля. В него введены песенки, куплеты (текст И. Шинкина, музыка К. Лебедева) Весело и непринужденно играют участники постановки Н. Ярцева (Таня), А. Касперсен (бабушка), Н. Волохов (дедушка), Н. Анисимова (соседка) А. Малых (дворник) и другие.

Следует сказать, что пьеса, написанная Э. Гедванишвили и Н. Лабковским, не совершенна, в ней есть искусственные, примитивные положения. А в спектакле, наряду с хорошей выдумкой, есть подчас и внешние приемы, рассчитанные лишь на то, чтобы посмешить зрителя.

Юные зрители ждут от своего театра в начавшемся сезоне новых зна-

чительных спектаклей.

Сезон обещает быть интересным. В репертуарных планах театра — и новое произведение, талантливого драматурга В. Розова «В поисках радости», и лирическая пьеса Е. Успенской и Л. Ошанина «Я тебя найду», и сказка О. Уайльда «Звездный мальчик», инсценировка книги А. М. Горького «В людях» и другие произведения.

К 40-летию Октябрьской социалистической революции коллектив начал готовить пьесу М. Шатрова «Именем революции» («Бессмертная юность») — о великом Ленине, о событиях незабываемых лет, о молодом поколении революционной поры.

Аудитория театра юного зрителя весьма разнообразна, — значит, нужно, чтобы в его работе нашли достаточное место и спектакли, рассчитанные на школьников среднего и младшего возраста.

Не следует забывать о классике. Вспомним, каким успехом пользовались в ТЮЗе постановки пьес Горького, Гоголя. Такие спектакли нужны юным зрителям, молодежи, они важны и для

творческого роста театра.

Надо закрепить опыт работы с местными драматургами, не свертывать, а расширять эту важную и нужную работу.

Творческий коллектив театра пополнился рядом молодых актеров, пришедших в ТЮЗ из художественной самодеятельности. Они уже участвуют в спектаклях. Это способная молодежь. В ее игре есть хорошая непосредственность. Но нужно упорное овладение актерским мастерством. Это налагает большие обязанности на художественное руководство театра. Нуждается коллектив в дальнейшем пополнении и квалифицированными актерами.

Вл. ЗАБОЛОТСКИЙ.

И. о. ре

В КИНО

«ОКТЯБРЬ» — новый художественный фильм «Любовь и слезы». Сеансы в 10, 11-40, 1-30, 3-20 дня, и 5-10, 7, 8-50 и 10-35 веч. «Тринадцать». Сеанс в 8-30 утра.

СКОРО — новый цветной широкоэкранный французский художественный фильм «Лучшие годы». С участием Жерара Филиппа. «ПОВЕДА» — новый ху-

Адрес редакции: г. Киров, ул. К. Маркса — 84. Телефоны: редактора — 86-84, ответственного секретаря — 76-19, отделов: комсомольской жизни — 76-32, пропаганды, учащейся молодежи, физкультуры и спорта — 86-84, писем — 76-21.

ФЕ02098.

Типография полиграфиздата. Ул. Большевикова, дом № 40.