

# О первых спектаклях и перспективах сезона

Театр юного зрителя начал свой новый сезон. В эти дни на его сцене показываются зрителям два новых спектакля — «Волчонок» и «Загадочная пропажа».

Наибольший интерес представляет постановка пьесы «Волчонок». Пьеса написана молодым драматургом Евгенией Ксендзовой из г. Грозного. Кировский ТЮЗ первым осуществил постановку этого произведения.

О чем рассказывают зрителю драматург и театр?

В центре пьесы и спектакля — судьба Сергея Хвыли. Не легко живет-ся Сергею. Отец давно уже бросил его с матерью, ушел в другую семью. Болезненно воспринимая всякое проявление сочувствия к себе, не желая, чтобы его «жалели», Сергей держится «волчонок» (таково его прозвище в классе). А тут еще новые беды: Сергей, взявший на себя вину товарища, совершившего проступок, и сам

ударивший одноклассника — «маменькиного сынка» Бориса Кривцова, оказывается исключенным из школы. Из-за тяжелого заболевания матери Сергея временно берет к себе его отец, инженер Дымов. И новые трудные испытания выпадают на долю подростка.

Но коллектив товарищей — девятиклассников, учителя, многие хорошие советские люди помогают Сергею. Он возвращается в школу.

В постановке важных вопросов воспитания в семье и школе, в верно найденных чертах ряда персонажей — положительные стороны пьесы Е. Ксендзовой.

Но драматургу во многом еще не хватает мастерства. Вот, кажется, стремится автор показать жизнь людей, не упрощая их художественное раскрытие, а фактически сделать это зачастую не удастся. В пьесе много правоучений, — они вкладываются в уста

и учителей, и следователя, и матери Сергея, и школьников... А ведь куда убедительнее — вести зрителя к определенным выводам самим художественным развитием образов и событий.

Коллектив театра вдумчиво проработал над пьесой. В спектакле, поставленном режиссером Н. Анисимовой, подчеркнута мысль о том, что надо внимательно относиться к каждому человеку, чутко и заботливо воспитывать лучшие качества у нашей молодежи, что воспитание юного поколения — общее важное дело.

Искренне играет Сергея артист И. Баскаков. Мы видим, что этот внешне грубоватый, замкнутый, подчас резкий и несдержанный подросток обладает чи-

стым, хорошим сердцем.

Мы не можем, однако, сказать, что образ убедителен до конца, — и во многом тут виноват драматург. Сергей, пусть и движимый хорошими чувствами, совершает ряд неверных шагов: прикрывает, обманывая учителей, вину товарища, берет без разрешения деньги отца и пр. Понимает ли он ошибочность таких поступков? Мы не видим этого...

Правдиво рисует отца Сергея — инженера Дымова, совершившего большую ошибку в жизни и в конце концов понявшего это и нашедшего в себе силы изменить свою жизнь, артист И. Шишкин. Обаятельный образ матери Сергея, простой, сильной душевно женщины, создает артистка А. Пospelова. Убедительна в сценах с отцом и Сергеем артистка М. Юдникова, играющая роль Викторин Дымовой. Хорош следователь в изображении засл. артиста РСФСР А. Малых — душевный, волевой, по-партийному, глубоко разбирающийся в жизни человек. Выразительна фигура «заботливой мамы» Кривцовой, опекающей своего сына (артистка Е. Шагалова). (Окончание на 4 стр.)

## Заметки из ТЮЗа

### ОТКРЫЛСЯ ТЕАТР КУКОЛ

У каждого возраста зрителей есть свой любимый театр. Школьники старших классов с удовольствием смотрят спектакли ТЮЗа, взрослые с большой охотой ходят на постановки драматического театра, а самые маленькие зрители — дошкольники и школьники младших классов — считают своим областной театр кукол.

Восьмого сентября он снова гостеприимно открыл свои двери. Маленькие кировчане увидели в этот день интересную пьесу «Цветок жизни», написанную по мотивам корейских сказок. Не только спектаклем порадовал нынче театр своих зрителей. Летом в помещении был проведен ремонт, оборудован буфет, реконстру-

ирована сцена. Ребята заметили, что театр стал лучше.

Сейчас для дошкольников и школьников младших классов творческий коллектив театра готовит пьесу-сказку «Карлик-Нос» по известному произведению Гауфа. Маленькие зрители увидят ее в конце сентября.

Л. ОСОКИН