

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

В профессиональных и народных театрах Кировской области начинается сезон 1966—1967 годов.

Каждый вечер теперь многие сотни зрителей будут заполнять театральные залы и приобщаться к сценическому искусству.

Известно, как велика воспитательная роль театра, какой огромной силой воздействия на зрителя может стать театральное искусство, если театр стремится к жизненной правде, если зритель встречается с настоящим мастерством, а не с подделкой под мастерство.

Советский театр, как и все наше искусство, проникнутое жизнеутверждающими коммунистическими идеями, призван воспитывать в зрителе качества строителя нового мира. Театр, как и все наше искусство, должен служить источником радости и вдохновения для массы зрителей, служить средством их идейного, нравственного и эстетического воспитания.

Наступающий сезон 1966—1967 годов налагает на все театральные коллективы, на каждого работника театра особую, исключительную ответственность.

Наша страна идет к замечательному юбилею. Через год исполнится полвека со дня создания первого в мире Советского государства.

Беспримерная история нашей социалистической Родины, ее полувековой, полной борьбы и титанического труда путь, изумительные подвиги советских людей, наши огромные достижения в экономике, культуре, в воспитании передовых борцов за коммунизм — это темы, достойное воплощение которых — высокий долг каждого театрального коллектива.

Сейчас больше, чем когда-либо раньше, зритель вправе ждать от театра высокохудожественного отображения многообразия и богатства нашей социалистической действительности, вдохновенного и яркого воспроизведения всего нового, подлинно коммунистического. Остается, как всегда, за театром право и обязанность обличать все, что противодействует движению нашего общества вперед, что мешает нам.

Искусство советского театра основано на принципах народности и партийности. Искусство советского театра — это искусство социалистического реализма, в котором смелое новаторство в художественном изображении жизни должно сочетаться с использованием и

развитием всех прогрессивных традиций мировой культуры.

У театра высокие идейные задачи. Это требует высокой гражданственности от его искусства.

Основой творческих успехов театра является репертуар. Большая требовательность к отбираемым для постановки произведениям, бескомпромиссное отвержение серых, халтурных пьес — это уже огромный плюс в работе театра.

Но любая, даже самая великолепная пьеса не дойдет до сердца и ума зрителя, если она поставлена без мастерства, без того вдохновения, которое должно захватить и зрительный зал. Уже давно известно, что только высокая идейность художника в сочетании с высоким мастерством может принести хорошие плоды в творчестве.

Ни для кого не секрет, что в прошлом в кировских профессиональных и народных театрах были постановки, не нашедшие отклика у зрителей. Были случаи, когда отдельным артистам явно не доставало мастерства и они своим несовершенным исполнением снижали уровень всей постановки.

Поэтому задача идейного воспитания творческих театральных работников, непрерывная забота о повышении их профессионального уровня — первостепенная задача партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, администрации театров и областного отделения Всероссийского театрального общества.

Перед творческими работниками театров открыт широкий простор для инициативы. Нельзя не приветствовать потому создание лаборатории-студии в театре юного зрителя имени Н. Островского, намерение драматического театра имени С. М. Кирова открыть малый зал для экспериментальной творческой работы.

Не могут наши профессиональные театры, отделение Всероссийского театрального общества забывать о своих младших братьях — народных театрах, драматических самодеятельных коллективах, которые ведут сейчас большую подготовку к юбилейному Всесоюзному фестивалю самодеятельного искусства.

Юбилейный театральный сезон должен стать периодом укрепления связей театра со зрителем. Надо сделать так, чтобы в этом сезоне стало еще больше завсегдаев в каждом театре, надо приобщить к театральному искусству как можно больше людей.