

# «ТОВАРИЩЕСТВО»

## НЕ СПАСЛО

ИЗ ИСТОРИИ  
МЕСТНЫХ ТЕАТРОВ

В конце прошлого века в Петербурге начал издаваться журнал «Театр и искусство», в котором был раздел под названием «Провинциальная летопись». В нем рассказывалось о жизни провинциальных театров, в том числе и Вятского. Статьи писались местными журналистами.

В комплектах за 1900—1901 годы удалось обнаружить довольно интересные сообщения о Вятском театральном товариществе.

Вот что писал вятский корреспондент в журнале под номером 50 за 1900 год:

«Театральное дело у нас ныне поставлено и ведется совершенно на новых началах. Для театрального предприятия составился из местной интеллигенции кружок, или, выражаясь точнее, «Товарищество любителей сценического искусства», которое и сняло здешний театр на текущий сезон.

Товарищество организовано на паях: оно состоит в настоящее время из 42-х членов с капиталом в пять тысяч рублей...»

Во главе нового театрального дела, его директором-распорядителем был поставлен Л. Прозоров, в свое время бывший антрепренером вятского театра в течение нескольких сезонов.

Корреспондент считал, что товарищество организовалось не для каких-либо корыстных целей, а главным образом для того, чтобы поднять пришедший в упадок театр в Вятке, в то время глухой провинции Российской империи.

Естественно, что любители театра возлагали на это начинание очень большие надежды. Руководители товарищества, в свою очередь, усиленно готовились к сезону. Деревянный театр отремонтировали, сшили новый занавес, построили много декораций. Открытие состоялось 1 октября. При полном сборе были показаны две пьесы — «Счастливец» и «Перед свадьбой» (авторы этих произведений не известны).

В этой же корреспонденции сообщалось далее: «Впечатление от спектакля получилось какое-то смутное, неопределенное. Прошла потом неделя, другая, третья и... публике пришлось горько разочароваться, все ее надежды, к глубокому сожалению, не оправдались. Оказалось, что самое-то существенное дирекция и упустила из виду — это набрать, если не вполне хорошую, то хотя бы приличную труппу. Всего в ней 17 артистов. Труппа небольшая по количеству, а главное — слаба в качественном отношении. Репертуар ведется слишком серьезный, а играть некому. Спектакли поэтому идут очень вяло. Понятно, что при таких условиях дело не может идти с успехом, и не удивительно, что за один месяц сезона дирекция понесла значительный убыток и с целью поднять сборы пригласила на два спектакля хор цыган-сербов».

Это театральное «событие» не прошло и мимо местной прессы. В одном из номеров приложений к «Вятским губернским ведомостям» за

1900 год об этом писалось так: «Довольно оригинальная (о, очень оригинальная!) мысль дирекции — пригласить для оживления сезона табор приезжих лудильщиков и кузнецов с цыганками, гадающими по квартирам, — не имела успеха. Хор «цыган-сербов» при самом начале исполнения своих номеров заставил многих из публики уйти из театра».

Интересно, что в этом театральном сезоне внимание публики обратил на себя молодой актер Константин Марджанов, впоследствии ставший видным деятелем русского и советского театра Кота Марджанашвили. Это был его третий сезон на русской сцене.

Дальнейшие подробности работы товарищества удалось узнать из другой заметки, опубликованной в журнале «Театр и искусство» (№ 8 за 1901 год):

«Мы уже писали по поводу неудовлетворительной постановки театрального дела под руководством «Вятского товарищества любителей сценического искусства» и при этом высказали предположение в том смысле, что если дирекция в лице своих заправил не обратит своевременно должного внимания на ошибки и пробелы и впредь поведет дела свои в том же духе, то ее ожидает, без всякого сомнения, полнейший неуспех. Предположения наши вполне подтвердились. Дела идут во всех отношениях плохо. Рождественские праздники прошли, но и они тоже очень мало помогли дирекции. Главная причина такого неуспеха заключается в слишком слабой труппе. С этим вполне теперь соглашались и сами театральные распорядители; охают и вздыхают, но... после времени.

Правда, для оживления спектаклей дирекция в середине декабря пригласила двух опереточных артистов... На первых порах с участием названных артистов в спектаклях стало заметное оживление. И вот время от времени начали ставить сначала небольшие оперетки, отрывки из опереток, а потом и целые оперетки. Чаше и чаще со сцены стали раздаваться разные тру-ля-ля, репертуар запестрел и начал колебаться из стороны в сторону. Публика сначала с охотой было бросилась на оперетку, как на новинку, но разом же и отхлынула. Что это за оперетка, а главное — что за исполнение?»

Этим вопросом и заканчивается заметка в столичном журнале.

К этому остается только добавить, что, едва дойдя до конца зимнего сезона, «Вятское товарищество любителей сценического искусства» распалось, потерпев большие убытки.

Интересно начал работать театр лишь несколько лет спустя во время общественного подъема, вызванного первой русской революцией. Тогда на его сцене пошли пьесы А. Островского, А. Чехова и М. Горького.

В. САЗОНОВ.

ЖИРОВСКАЯ ПРАВДА  
г. Нидва

21 ЮН 1971