

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

15 присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда.

Эти люди могут служить прототипами героев и быть героями новых произведений, в которых бы раскрывалась полнокровная жизнь советского рабочего, колхозника, показывая пафос созидательного труда.

Решение этой задачи обязывает творческие союзы и организации, каждого писателя, художника, актера, телевидения и радио по дальнейшему повышению идейно-теоретического уровня литературно-художественной критики, ее активности и принципиальности в проведении линии нашей партии в области художественного творчества.

Перед партийными организациями, творческими коллективами стоит еще одна важная задача — идейное, гражданское воспитание творческой молодежи, выработка у нее цельного революционного мировоззрения. Наша молодежь должна овладеть богатейшим опытом старших поколений. Мы должны растить не просто талантливую актера, музыканта, поэта, познавшего глубины своей профессии. Наш долг — формировать личность художника, человека нашего общества, строящего коммунизм.

Решения XXIV съезда КПСС, документы ноябрьского Пленума ЦК партии вызвали новую волну трудового энтузиазма, стремление советских людей с честью выполнить поставленные задачи. Об этом ярко свидетельствуют их конкретные дела на благо нашей Родины.

Постановление Центрального Комитета партии о подготовке к 50-летию образования СССР вдохновляет работников литературы и искусства полнее и глубже отражать достижения многонациональной социалистической культуры, направлять усилия на интернациональное воспитание советских людей, показ героического труда единой дружной семьей советских республик.

Вся деятельность творческих работников должна быть направлена на активное участие в выполнении решений XXIV съезда КПСС, достойную встречу 50-летия образования СССР, на идеологическое обеспечение борьбы тружеников области за успешное выполнение пятилетнего плана.

мощь со стороны профессиональных театров, творческих союзов и организаций. Партийным комитетам, управлению и отделам культуры следует уделять постоянное внимание жизни народных театров и драмколлективов, их комплектованию, подбору руководителей, политической заботе артистов-любителей.

Необходимо помнить, что художественная самодеятельность — это не только форма культурного досуга, но и школа воспитания.

В нашей области идет подготовка к Всесоюзному смотру сельской художественной самодеятельности. Он проводится под знаком осуществления задач, выдвинутых XXIV съездом партии по дальнейшему повышению культурного уровня, улучшению эстетического и художественного воспитания советских людей, совершенствованию культурного обслуживания населения.

В подготовке и проведении этого смотра призваны принять участие и оказать всемерное содействие его успешному проведению все наши творческие организации. Это дело чести каждого профессионального коллектива, каждого творческого работника.

Ведущая роль в формировании коммунистического сознания трудящихся принадлежит литературе. За последние годы нашими Кировскими писателями созданы новые повести и романы, получившие высокую оценку читателей. Произведения Аркадия Филева, Юрия Петухова, Бориса Порфирьева и других членов Союза писателей шагнули за пределы нашей области.

За плечами у Аркадия Филева — большие, многоплановые произведения, в которых живут и действуют наши современники. В его романах мы видим близость писателя к проблемам современности, глубокое знание жизни. Документальная повесть Бориса Порфирьева «Золотая шина», посвященная истории Кировского ордена Трудового Красного Знамени шинного завода, пожалуй, первое за последние

годы значительное произведение Кировских писателей о рабочем классе. На сценах многих театров страны прошли и идут пьесы драматурга Юрия Петухова. Новые книги вышли у прозаиков Николая Васяева, Льва Лубинина, Нины Кочубей, Василия Пленкова, изданы сборники стихов у поэтов Овидия Любовникова, Алексея Мильчакова, Тамары Николаевой.

Вполне закономерным является стремление писателей сказать свое слово «о делах минувших дней». Произведение «Люди, рукописи, книги» Е. Д. Петряева, как и предыдущее — «Литературные находки», повествует о культурном прошлом нашей области, о замечательных вятичах, которые много сделали для просвещения и образования родного края.

Писательская организация не малое внимание уделяет работе с молодыми авторами. Хорошей школой для них является литературный клуб «Молодость». Ежегодно здесь проводятся семинары, в которых принимают участие писатели и поэты Москвы и других городов.

Крепится связь литераторов с коллективами промышленных предприятий, колхозами, совхозами, учебными заведениями. Этому способствует созданное в прошлом году бюро пропаганды художественной литературы. Только за последние два года в городах и районах области проведено более 700 выступлений, писательских конференций, творческих отчетов.

Однако успехи наших литераторов пока не так велики, как бы того хотелось. Хороших книг еще мало. По-прежнему робко обращается взгляд к публицистике, к очерку.

Мы надеемся, что наши писатели будут углублять интерес к деятельности производственных коллективов, к теме рабочего класса, преобразованию наших сел и сельского уклада жизни, проявят больший интерес к труду и жизни нашей молодежи, не забудут обратиться и к истории родного края,

родного города, которому скоро исполнится 600 лет.

Важная роль в практической работе по осуществлению задач, выдвинутых XXIV съездом КПСС, отведена журналистам.

В настоящее время возможности нашей журналистики намного выросли. Только в области издаются две областные, 39 районных, 23 многотиражные газеты и журнал «Спутник агитатора». Их разовый тираж составляет 450 тысяч экземпляров. Практически вся область радиофицирована. Быстро развивается телевидение. В редакциях газет, телевидения и радио работают более 500 журналистов.

За последнее время улучшилось содержание областных газет, радио- и телевизионных передач, они стали интереснее, живее и глубже по содержанию, разнообразнее по тематике, ближе к человеку.

К сожалению, приходится отмечать, что в журналистике все еще не преодолены серьезные недостатки: ей не хватает концентрации внимания на главных проблемах экономики, общественной жизни, нередко на страницах газет, в передачах радио и телевидения попадают мелкие по содержанию материалы, не всегда удается печатным словом дойти до ума и сердца читателя.

Главное состоит в том, чтобы все наши журналисты прониклись новаторским духом решений партийного съезда, а уровень их творческих работ полнее отвечал современным задачам экономического и социального развития общества.

Возросшие требования к печати, телевидению и радио накладывают определенные задачи и на областную организацию Союза журналистов. Ей следует больше проявлять инициативы, активнее влиять на деятельность журналистов, оказывать более конкретную и оперативную помощь первичным организациям на местах, воспитывать у членов Союза трудолюбие, творческое горение и держанье, заботиться о повы-

шении их политической зрелости и мастерства.

Все шире охватывает различные стороны действительности изобразительное искусство, усиливается его значение в духовной жизни нашего общества. Определенных результатов в своем творчестве достигли наши живописцы, скульпторы, графики, мастерацы дымковской игрушки. Большим событием в жизни трудящихся города Кирова и области явилось открытие памятника В. И. Ленину, авторами которого являются наши художники — заслуженный деятель искусств РСФСР М. М. Кошкин и заслуженный художник РСФСР Ф. А. Шпак.

К юбилейным ленинским дням художники открыли областную выставку, на которой было представлено 352 произведения живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства 74 авторов. Произведения 54 художников и мастериц дымковской игрушки экспонировались на 3-й зональной художественной выставке в городе Петрозаводске. 19 мастериц дымковской игрушки и пять художников участвовали на республиканской юбилейной выставке «Советская Россия» в Москве. График А. М. Колчанов — участник Всесоюзной художественной выставки.

В 1970—1971 годах проведены юбилейные отчетные выставки членов Союза художников: М. М. Кошкина, А. Е. Люстрицкого, В. А. Нелюбина, мастериц дымковской игрушки О. И. Коноваловой и Е. И. Косе-Деньшиной. Выставка «Фронтные зарисовки» художников А. Е. Люстрицкого, С. Н. Мезенцева, А. А. Потехина, посвященная 25-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Несколько улучшилась работа по монументально-декоративному оформлению города и отдельных объектов в области.

Большие и ответственные задачи стоят перед отделением Союза художников. Дело чести каждого — принять активное участие в выставках, которые предполагается

провести в 1972—1975 годах. И первая из них — это Всероссийская выставка «По родной стране» 1972 года. Основная ее тема — труд советского человека во всем его многообразии.

С каждым годом возрастает потребность в настоящем высоком искусстве у широких масс. Однако произведения наших художников не всегда отвечают этим высоким требованиям.

Пока и в живописи, и в графике, и в других видах искусства слабо отражаются жизнь нашей области, история и творческие успехи рабочих и колхозников, пафос труда строителей нового коммунистического общества.

И главная задача, стоящая перед правлением, партийной организацией художников — направить процесс развития вглубь, на создание ярких произведений, которые бы помогали воспитывать гармонически развитого человека, строителя нового мира, отражали руководящую роль нашей партии в жизни советского общества. Это требует от художника знания жизни, умения разумно отобрать и правильно осмыслить жизненный материал.

Общезвестна роль кино — «важнейшего из искусств» в коммунистическом воспитании трудящихся. Только за один 1971 год киносеансами обслужено в нашей области более 36 миллионов зрителей. В кинозалах области ежедневно бывают более 100 тысяч кинозрителей.

Однако уровень кинообслуживания требует дальнейшего совершенствования. Прежде всего необходимо значительно большее внимание обратить на пропаганду и продвижение лучших советских фильмов. Важное место в репертуаре кинотеатров и установок должны занимать по созданию внешатного актива из числа квалифицированных специалистов.

Занимая место на переднем крае идеологической борьбы, критика служит важнейшим инструментом

зрителя, создавать условия для показа фильмов, попытать технику демонстрации картин.

Новым проявлением неустанной заботы партии о дальнейшем расцвете нашей многонациональной литературы и искусства, о приумножении духовных богатств советского народа является постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», продолжающее и развивающее программные положения XXIV съезда КПСС.

В этом партийном документе ЦК КПСС указал на серьезные недостатки в постановке литературно-художественной критики и намечил систему мер, которые позволят поднять ее роль в коммунистическом воспитании трудящихся, в пропаганде достижений советской литературы и искусства.

Как отмечается в постановлении ЦК КПСС, настоящие критики пока не отвечают в полной мере требованиям, которые определяются возрастающей ролью художественной культуры в коммунистическом строительстве.

Отмеченные в постановлении ЦК КПСС недостатки имеют место и у нас. Все еще низок уровень публикуемых критических материалов. Рецензии, статьи на новые книги, спектакли, концертные программы, радио- и телепередачи, художественные выставки появляются с большим опозданием, а иногда и вообще не появляются. Узок круг лиц, привлекаемых редакциями для проведения этой работы.

Ощущается нехватка квалифицированных кадров. В то же время сами художники, писатели, актеры редко выступают на страницах газет, по радио и телевидению с анализом художественного творчества. В области не ведется настойчивой работы по созданию внешатного актива из числа квалифицированных специалистов.

Достаточно сказать, что по итогам восьмой пятилетки в прошлом году более 5 тысяч человек награждены орденами и медалями СССР, а

проведения линии партии в сфере литературы и искусства. Постановление ЦК КПСС дает четкое направление работы партийных комитетов, творческих союзов и организаций, руководителей органов печати, издательств, телевидения и радио по дальнейшему повышению идейно-теоретического уровня литературно-художественной критики, ее активности и принципиальности в проведении линии нашей партии в области художественного творчества.

Следует всячески активизировать деятельность комитетов, творческих секций по критике, (а где нет, то создать), постоянно поддерживать в сфере работников литературы и искусства атмосферу высокой требовательности, правильного отношения к выступлениям критики.

Только органическая связь таланта, мастерства, высокой культуры с глубокой марксистско-ленинской идейностью, знанием жизни и стремлением «правдиво раскрыть ее» дает подлинную творческую зрелость, обеспечивает в наши дни успех и писателя, и художника, и композитора, и артиста. А политическая зрелость произведения начинается складываться задолго до того, как творческий работник возьмется за перо или кисть, вышел на сцену.

Средствами искусства надо отстаивать и утверждать курс партии и созидательные дела советских людей. А это требует пристального внимания ко всему новому, что рождается трудом рабочего, трудом крестьянина.

В нашей области есть немало передовиков промышленности, сельского хозяйства, строки, которые своими высокими производственными показателями, коммунистическим отношением к труду, соблюдением норм морали заслужили почет и уважение советских людей.

Достаточно сказать, что по итогам восьмой пятилетки в прошлом году более 5 тысяч человек награждены орденами и медалями СССР, а