

4 июля 1936 г. № 154 (1215)

## Театр

# Заслуженный успех

Шесть премьер, поставленных коллективом Кировского краевого драмтеатра в гор. Котельнич, дают возможность подвести некоторые итоги творческой работы коллектива.

Оценку постановок „Славы“ и „Анны Карениной“ мы уже давали на страницах нашей газеты. Сейчас необходимо остановиться на последующих четырех премьерах. Подбор пьес надо признать удачным. Переход от классиков — Толстого („Анна Каренина“) и Островского („Доходное место“) к советским драматургам — М. Горькому („Последние“), Корнейчуку („Платон Кречет“) и Афиногенову („Далекое“), а затем постановка французской комедии „Школа неплательщиков“ выдвигали перед актерским коллективом задачу развернуто показать нашему зрителю не только разнообразие эпох, сюжетов и идейных направлений, но и показать свое мастерство свой вкус и, главное, — отыскать новые средства художественного воздействия на зрителя.

С этих позиций мы и будем расценивать творческую работу и коллектива и отдельных артистов.

Артистку Муратову зритель впервые видел в „Анне Карениной“, затем в „Последних“ в роли жены Ивана Коломийцева. В последней роли Муратова с большим трудом избегала сходства игры с предыдущей ролью Анны Карениной. Писатель Горький довольно сочными красками обрисовал мать Коломийцеву, но не всегда артистке Муратовой удавалось раскрыть этот образ перед зрителем. Другое дело в „Школе неплательщиков“. Жаль, что в исполнении Муратовой — выше всяких похвал. Замечательное исполнение этой роли невольно вызывает вопрос: Для каких именно ролей Муратовой целесообразнее использовать свое безусловно талантливое мастерство?

Другой колоритной фигурой в коллективе надо признать артиста Ракшинского. Его Верест („Платон Кречет“) оставляет неизгладимое впечатление. Видна большая и плодотворная работа актера над ролью В „Далеком“ Ракшинский в роли комжора Малько еще глубже развертывает свое мастерство. Вызывает восхищение его игра в „Школе неплательщиков“. Романтель — в исполнении Ракшинского — превосходен. Французская сатира выигрывает от дружного ансамбля и доходит до зрителя.

Артист Казарский заслуженно пользуется симпатиями со стороны зрителя. Казалось бы, что в роли Юсова („Доходное место“) Казарскому, — как представителю старшего поколения, воспитанному на пьесах Островского, легко было показать прекрасную школу мастерства. С этим он, несомненно, справился. Но и в советских пьесах: „Слава“, „Платон Кречет“, „Далекое“ — Казарский был бесподобен. Он сумел для каждой роли отыскать своеобразный стиль игры и этим избежал штампа.

От артиста Рено зритель имел права ждать большего. Способный артист Рено имел значительные срывы. В этом, пожалуй, сказались недостаточно глубокая работа над ролями. Не будем голословны. Когда шел „Платон Кречет“, котельнический зритель, видевший эту пьесу год назад в исполнении артистов Кировского краевого колхозного театра, шел на спектакль с предвзятым мнением — кто сыграет лучше? Сравнивая игру Рено (Платон Кречет) с игрой артиста Дмитриева (колхозный театр), зритель оценил игру Рено значительно ниже. И на самом деле — Рено, начавший свою роль не плохо, в конце третьей картины (исключительной по своей напряженности) внезапно сошел на растанье. Возвращение Платона из больницы не оказало должного эффекта на зрителя. Если взять „Доходное место“, то здесь Рено замечательно сыграл свою роль. Он показал свое умение дать лучшую игру, нежели в других пьесах.

В коллективе есть не плохие силы — Орлинский, Ардаров, Дарьялов, Олянская. Среди молодежи выделяются — Камская, Купрянова, Бросевич и Кручинин.

Шесть премьер, показанных Котельническому зрителю, прошли с успехом. Нет никакого сомнения, что творческий коллектив под руководством тов. Сасс-Тясовского и в дальнейшем закрепит эти успехи. Зритель с интересом просмотрит такие классические пьесы, как „Свадьба Кречинского“ „Все вины виноваты“ и т.д.

Необходимо отметить, что все пьесы художественно оформлялись безукоризненно. У тов. Александрова — не плохой художественный вкус и умение при далеко несовершенных технических условиях набегать про белов.

Мих. Грай.