

За новые высоты театральной культуры!

Партия, правительство и лично товарищ Сталин уделяют огромное внимание искусству, советскому театру. Благодаря их повседневной заботе, советский театр, воплощая образы советской героики, является самым передовым, самым идейным театром в мире. Наш театр вырос в мощную силу художественного воздействия и стал сильнейшим орудием партии в деле коммунистического воспитания широких трудящихся масс.

Приказ Всесоюзного комитета по делам искусств о стационарировании театров и новом порядке формирования театральных коллективов открывает новые возможности для творческого роста театров периферии. Приказ в корне перестраивает жизнь и быт актера, обеспечивая ему все условия для быстрого идейно-политического и творческого подъема и продвижения вперед, к вершинам мастерства.

У нас нет больше актеров-«кочевников», не сидит больше на своих чемоданах актер в ожидании конца сезона. Актер закрепился и стал не сезонным, а постоянным членом творческого коллектива. Это дает возможность и обязывает актера удвоить, утроить свою творческую энергию и показать советскому зрителю лучшие образцы своего сценического мастерства. На руководителях театров лежит ответственная задача—создать такую обстановку, которая бы способствовала прочному закреплению и творческому росту актера и всего коллектива в целом.

В нынешнем году из ведущего состава творческого коллектива кировского театра были только один ведущий артист. Сохранив коллектив, дирекция усилила его состав приглашением постоянного режиссера П. Б. Харлип, квалифицированных артистов — С. М. Судьбинина, М. И. Шмакова, М. П. Некрасовой и Н. И. Натальевской. В состав приглашен крупный ленинградский художник Ю. Н. Бабичев и известный на периферии художник Х. Г. Коске.

С каким репертуаром вступает кировский драматический театр в новый зимний сезон и каковы его задачи?

В прошлом году кировский театр первый возобновил в своем репертуаре «Макбет» Шекспира в постановке заслуженного артиста республики Л. Л. Лукьянова, «Разбойники» — Шиллера в постановке режиссера Н. А. Шевелева. И пусть эти постановки имели некоторые ошибки и недочеты, но они, безусловно, способствовали творческому росту коллектива; они дали возможность зрителю познакомиться с лучшими образцами западной классической драматургии.

Гораздо хуже было с нашим советским репертуаром. Неудачный выбор пьесы «Лес шумит» — Пермьяка, недостаточно полноценная пьеса «Дорога на юг» — Прут и отсутствие в репертуаре пьес нашего великого пролетарского классика М. Горького заставили руководство театра с особой тщательностью и вниманием подойти в репертуару предстоящего года.

В репертуарном плане текущего сезона большое место отведено пьесам советских драматургов. Театр покажет в этом сезоне: «Варвары» — Горького, «Петр I» — А. Толстого, «Половчанские

сады» — Л. Леонова, «Падь серебряная» — Погодина, «Таия» — Арбузова, «Чекисты» — Козакова, «Интервью» — Славяна, «Царь Федор» — А. Толстого, «Ромео и Джульетта» — Шекспира, «Мачеха» — Бальзак, «Маскарад» — Лермонтова.

Руководство включило в репертуар две замечательные пьесы — Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия», И. Н. Погодина «Человек с ружьем». Постановка этих двух пьес является серьезным испытанием для коллектива, ибо для этого необходимы квалифицированные исполнители, крепкая режиссура и изобретательность художника, особенно в условиях нашей небольшой сцены.

Первым спектаклем мы покажем зрителю «Оптимистическую трагедию» в постановке режиссера Н. А. Шевелева, художник Ю. Н. Бабичев, музыку пишет композитор Н. А. Малаховский. Ярко и страстно рассказывает нам в этой своей пьесе Вс. Вишневский, как под руководством партии большевиков выросли балтийские моряки, героически сражаясь на всех фронтах гражданской войны. Основные роли поручены гг. Самборской, Константиновой, Судьбинину, Щукину, Казарскому, Гольдштабу, Чистякову, Иванкову и Константинову.

С особым трепетом коллектив приступает к работе над пьесой «Человек с ружьем», которая будет показана к XXI годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В этой пьесе выведен образ гениального вождя Великой Октябрьской социалистической революции Владимира Ильича Ленина. Ставит пьесу режиссер Н. А. Шевелев, оформляет художник Бабичев, музыку пишет Малаховский. Роль Владимира Ильича Ленина поручена артисту А. А. Колобаеву.

Таким образом, наряду с классическим наследством своей основной задачей театр ставит создание спектаклей о своей великой родине, о героике нашего народа.

Коллектив ставит своей задачей показать в нынешнем году самобытное творческое лицо театра. Следовательно, нынешний новый год для кировского театра должен явиться новой высшей ступенью творческого роста и развития. Каждый актер и весь коллектив в целом должны неустанно овладевать большевизмом, методом социалистического реализма, повседневно повышать свой культурный уровень, совершенствоваться в сценическом мастерстве. Только при этих условиях они могут создать в своих спектаклях высокохудожественные, правдивые образы, зовущие на защиту любимой родины, на борьбу за построение коммунистического общества.

Коллектив театра эти ответственные задачи выполняет.

Л. С. Самборская, художественный руководитель театра