

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

от

19.7.ИЮЛ.59.

Киров

Газета №

На постройке нового здания театра

Сносится здание старого драматического театра, просуществовавшего свыше 60 лет. За ним освободилось от лесов сверкающее белозной громадное здание нового областного театра. Стройные колонны с причудливыми капителями вверху украшают его фасад.

Сотни трудящихся г.р. Кирова ежедневно смотрят на новостройку и стараются представить себе, что же делается внутри нового театра, каков-то он будет?

Не правда ли, это очень интересно?

Через широкие двери мы попадаем в огромный вестибюль. Каким мизерным по сравнению с ним кажется вестибюль старого театра. Да и вообще здесь все больше вдвое - трое, все красивее, удобнее.

Тут будет гардеробная на 1200 человек.

По лестницам с той и другой стороны вестибюля поднимаемся в фойе. Здесь светло, просторно. По ту и другую стороны расположены комнаты отдыха, рядом комната для курения. Можете подняться на балкон фойе, посмотреть вниз. Балкон также поддерживают колонны. Пол фойе паркетный. Отсюда можно войти в зал. Яйцевидной формы, он кажется очень миниатюрным, если его соизмерить с общей площадью здания. Но только так кажется. Зал имеет 1100 мест и очень удобен для зрителя. Амфитеатр вздымается ступенька за ступенькой, и отовсюду сцена открыта, как на ладони.

То же самое и на балконе. Здесь не будет такой духоты, какая была в старом театре. Все приспособлено для того, чтобы трудящиеся могли культурно отдохнуть. Устроена прекрасная вентиляция. Воздух всегда будет чистым, свежим. Полумягкая мебель, откидные сиденья.

Сцена отделена от зала тяжелым занавесом. Его вес 30 тонн. Это громадная железная рама. Она будет подниматься вверх. Во время действий ее заменит легкий занавес. Тяжелый же занавес устроен для противопожарных мер. Он будет обит железом и оштукатурен. Для безопасности же устраиваются спринклер и дрейчер.

Спринклер — система водопроводных трубок над сценой. При повышении температуры до 50 градусов трубки автоматически открываются и на сцену рушится ливень дождя. Для огня нет места.

Дрейчер устанавливается перед занавесом. В случае необходимости сцену от зрительного зала отделит стена воды, льющейся сверху.

Сцена громадна. Ее размер равняется размеру зрительного зала старого театра. Она оборудуется по последнему слову техники.

Такова зрительская половина театра.

Теперь идемте в артистическую.

За стеной, на протяжении трех этажей размещены артистические уборные. Чистые, светлые комнаты снабжены всем необходимым. Рядом репетиционный зал, где будет вестись подготовка к спектаклю, комнаты отдыха артистов и т. д.

В старом театре декорации писались днем в фойе, т. е. специального помещения — художественного зала не было. В новом театре есть такой зал. Его величина — 11 на 27 метров. Отсюда готовые декорации будут спускаться по специально устроенной блоковой системе на сцену. Все сделано для того, чтобы и артисты и художники могли всецело отдаться созданию полноценного, художественно завершенного спектакля.

Таков будет новый областной Кировский театр. Сейчас же пока идет его внутренняя отделка и идет далеко не такими быстрыми темпами, какими бы нужно.

Основной строитель театра — Кировский строительный трест. Руководители этого треста с одинаковым равнодушием относятся к любой стройке, будь ли это обыкновенный забор или великий шаг культуры, каким является театр. В тресте уже забыли счет тому, сколько же они давали обещаний о завершении строительства, сколько раз устанавливали сроки и... сколько раз эти сроки безнаказанно срывали.

Вот и теперь. Есть все условия закончить все работы к 15 сентября, а по ряду объектов к 1 августа. Об этом заявляла рабочая — строители и руководящий технический персонал постройки. И в самом деле. В вестибюле остались лишь столярные, малярные работы и шлифовка пола. В фойе стружка паркета и побелка. В комнатах отдыха, буфете, артистических и других служебных помещениях лишь совсем незначительные недоделки. То же можно сказать о сцене и зрительном зале: партере, амфитеатре, балконе и ложах.

Но на строительстве образовалось много «узких» мест, причем большая часть из них довольно безответственно создана самими же строителями.

Несколько примеров.

Больше года назад изготовление дверей вестибюля было поручено комбинату горсовета. Пришел срок их сдачи заказчику. Но... у комбината не оказалось леса. Двери не изготовлены. На остекление окон, дверей нужно 500 квадратных метров зеркального стекла. Его тоже нет.

В кирстройтресте есть отдел подсобных предприятий. Возглавляет его тов. Попов. Он должен обеспечить строительство театра двумя станками: строгальным и шлифовальным. Шлифовальный станок для оттирки мозаичных полов есть, но он обычно больше половины рабочего времени находится в ремонте. Оттирка полов идет вручную. Это удлиняет сроки. Строгальный же станок еще совсем не прислан на постройку. Между тем надо прострогать три тысячи квадратных метров паркета.

Самым «узким» местом является электрооборудование. Нужно 47 километров электропровода, имеется же всего лишь 14. Нельзя сказать, чтобы у строителей это вызвало большую тревогу. О безответственности, с какой относятся в тресте к приобретению материалов, говорят такие факты:

Для крепления газовых труб нужно 120 килограммов болтов, самых обыкновенных, железных, а не каких-либо драгоценных из нержавеющей стали. Прораб по электрооборудованию тов. Лазарев третий месяц ведет «дипломатические» переговоры с руководителем этого дела в тресте тов. Дмитриевым. Но положительных результатов пока нет. То же самое и с изготовлением щита сцены и оборудования для него.

На постройке театра сейчас занято почти полтора ста рабочих, на внутренней же отделке из них — меньше половины. Дополнительно нужно 10 слесарей, 15 штукатуров, 10 маляров. Будь они, работы можно двинуть скорее. В тресте же не особенно, видимо, заинтересованы темпами строительства, поэтому о дополнительных рабочих не беспокоятся.

Городской театр — это громадное сооружение, небывалое во всей истории города Кирова. Правительство отпустило на строительство его почти 6 миллионов рублей. Трудящиеся города с волнением, радостью ждут дня его открытия. И строители должны понять, что установленный срок готовности театра — 15 сентября — должен быть законом.

В. Колобов,
Г. Ларионов