

Киров

21 MAR 40



Закончилась декада смотра молодых актеров Кировского областного драматического театра. На снимке: участники смотра (слева направо) артисты П. М. Коновалов и Р. К. Куприянова в сцене из пьесы „Любовь Яровая“; артистка А. Я. Мохова в роли Кати в пьесе „Варвары“ и артистки Э. Д. Валевская и Т. А. Галышева в комедии „Сады цветут“.

Фото Л. Шашкина

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

Итоги смотра молодежи Кировского областного драматического театра

Закончилась декада смотра творческой молодежи Кировского областного драматического театра. Молодые актеры показали свою работу в пьесах: «Мачеха» — Бальзака, «Волки и овцы» — Островского, «Сады цветут» — В. Массе в Куличенко, «Павел Греков» — Войтехова и Ленча, «Разлом» — Б. Лавренева, в отрывках пьес: «Таня» — Арбузова, «Варвары» — Горького, «Любовь Яровая» — Тренева.

Хорошо подготовились к смотру молодые актеры: Бросевич, Мохова, Коновалов, Попов, Куприянова и Мириманов. Особо нужно отметить смотровые работы молодого актера Т. Коновалова, показавшего хорошие сценические данные, разнообразие

средств выражения, умение сохранить цельность образа до конца.

Смотр творческой молодежи вызвал большой интерес у общественности. На спектаклях за декаду смотра побывало до 5000 зрителей.

Руководство театра и местком недостаточно подготовились к смотру театральной молодежи, а это повлияло на подготовку некоторых молодых актеров. Тов. Шуклин в ряд других мало поработали над ролями и к смотру пришли неподготовленными.

Театру в дальнейшем необходимо организовать повседневную творческую учебу молодых актеров.

Н. Запольских, зам. начальника отдела искусств

Неустанно совершенствоваться

Из Рыбачьего поселка, где родился, в 1926 году я попал в город Астрахань для окончания семилетнего образования.

Спустя четыре года, мне довелось поехать в городской театр. Шла опера «Русалка». Замечательная опера, хорошая игра артистов и прекрасное оформление произвели на меня ошеломляющее впечатление. В школе утром на уроках была совсем рассеян. Из головы не выходил театр.

Пролетело лето. Мысль работать в театре меня не покидала. В начале осени городской театр объявил прием во вспомогательный состав. Было подано свыше 200 заявлений, а нужно всего 16 человек. Подошел день конкурса. Читаю басню Крылова «Ворона и лисица». Слышу возглас художественного руководителя А. А. Сумарокова: «Достаточно!». Через день были объявлены результаты конкурса; в числе шестнадцати был и я. Затем в пьесе «Мгла» я получил небольшую роль рабочего.

При театре организовалась студия, в ней я учился с большим желанием. В первом же году мною было сыграно несколько эпизодических ролей с хорошей оценкой.

В 1932 году закончил двухгодичную театральную студию. По рекомендации артиста Ротширова был направлен в бежипский театр Дворца культуры и отдыха Западной области.

Так как в одном театре работала драма и оперетта, то меня занимали и в опереттах, где я сыграл роли Рихара в «Трех мушкетерах», нотариуса в «Чериколле», жениха Сморгкова в «Ночь любви» и т. д.

В 1935 году я вновь перехожу на работу в астраханский театр. За два года играл в пьесах Толстого, Островского, Гольдони, Погодина и других. С 1937 года работаю в Кировском областном драматическом театре. За годы работы в этом театре мною сыграны роли: Шуфтерле в «Разбойниках», Мамед в «Дороге на юг», пленного солдата Макушкина в «Человеке с ружьем», Павлина в «Волках и овцах», матроса с прибаутками в «Разломе», пса в «Любовь Яровая» и другие.

Смотр театральной молодежи показал, что для овладения актерским мастерством надо каждому из нас работать много и упорно.

Коновалов, артист обддрамтеатра

От маленьких ролей—до ведущих

Еще в Ленинградском театральном училище, где моим первым учителем был В. Н. Соловьев, я поняла, что надо много работать над собой. С третьего года учебы я попала в студию, играла в спектаклях для зрителя. Здесь я познала радость творческих побед. Студию окончила в 1935 году на «отлично».

Первые шаги моей самостоятельной творческой работы начались в Горьковском областном драмтеатре под художественным руководством народного артиста РСФСР Соболевникова-Самарина. Играла я в пьесах «Глубокая провинция», «Платов Кречет», «Слава». Наиболее трудная и вместе с тем удачная работа над

ролью Женя в пьесе «Далекое» дала большую зарядку для дальнейших дерзаний.

С 1936 года я начала работать в Кировском обддрамтеатре. В этом театре начала играть с маленьких ролей—эпизодов и дошла до ведущих ролей моего плана. Играла я Катю в «Варварах», Катю в «Детях Ванюшина», Кольку в пьесе «На берегу Певы» и т. д.

В своем росте я многим обязана помощи художественного руководителя театра Л. С. Самборской, которая повседневно следит за творческим ростом молодежи.

Мохова, артистка обддрамтеатра

Два года работы

Еще будучи школьником, я принимал участие в концертах, выступлениях самодеятельного драмкружка. Зачитывался биографиями Шевкина, Левского, Станиславского. Учил отрывки ролей, монологи из пьес, особенно увлекался Островским, Шекспиром.

Одним словом, мечтал быть артистом.

В 1936 г. в гор. Кирове открывается театр юного зрителя. Первая моя роль—лакей в сказке Андерсена «Ученый и его тень».

С осени 1936 г. в течение двух лет я—в рядах Красной Армии. Боевая и политическая подготовка тесно связана с большой работой в художественной красноармейской самодеятельности. В начале

прошлого года поступаю в Кировский областной драмтеатр. За год здесь сыграно мною до восьми ролей. Наиболее удачными считаю роль князя Эскаво в «Ромео и Джульетта» — Шекспира и роль Лопухова в пьесе «Человек с ружьем».

К смотру готовил три роли: Лукина в пьесе «Варвары» — Горького, талтика Гусейнова в пьесе «Павел Греков» — Войтехова и Ленча, и Петра в пьесе «Сады цветут» — Массе и Куличенко. Смотр в театре был для меня праздником и в то же время проверкой моей двухлетней работы в театре.

Сейчас работаю над ролью Тятиня в пьесе «Егор Булычев» — Горького.

В. Попов, артист обддрамтеатра