

Новый сезон в областном драматическом театре

Завтра, 20 сентября, областной драматический театр открывает сезон. Открытие сезона—большой праздник для творческого коллектива театра.

Наш репертуар на сезон 1940—1941 г. составляется как программа творческой работы театра, определяющая его художественные позиции. В репертуар вошли русская и иностранная классика и пьесы советских драматургов.

Сезон мы открываем пьесой Н. Погодина «Кремлевские куранты». Это пьеса о Ленине и его гениальном плане электрификации, о большевистской мечте и революционном претворении ее в жизнь. Второй спектакль — трагедия Шиллера «Коварство и любовь». Далее—«Анна Каренина» по роману Л. Толстого, где с потрясающей силой обнажается внутренняя жизнь общества, построенного на эксплуатации человека человеком.

К столетней годовщине со дня смерти великого русского поэта М. Ю. Лермонтова (в 1941 г.) будет поставлена его пьеса «Маскарад». В репертуар включены пьесы М. Горького «Старик», А. Островского «Бесприданница», В. Шекспира «Юлий Цезарь», Лопе-де Вега «Валонская вдова».

Из советской драматургии, кроме «Кремлевских курантов», в репертуар включены: пьеса Д. Деля «Большевик»—о жизни выдающегося деятеля большевистской партии и советского государства Я. М. Свердлова, пьеса А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий»—о борьбе украинского народа против польских панов, пьеса А. Коплова «Царь Потан»—о деревенской «столининской» деревне и пьеса Ф. Панферова «Жизнь»—о советской колхозной деревне. Наконец, в репертуар будут включены пьеса С. Герасимова «Отроки во время»—о героизме советских людей и пьеса Масс и Кунценко «Дорога к сердцу».

Наш репертуар богат и разнообразен. Мы стремились к тому, чтобы он максимально отвечал как запросам зрителя, так и интересам творческого роста театра. Правда, в нем есть недостатки: мало комедий и, что особенно важно, недостаточно советских пьес. Для устранения этого недостатка, очевидно, придется внести некоторые коррективы в 1941 году.

Художественный состав театра к новому сезону значительно укреплен. Приглашены: новый художественный руководитель театра Н. С. Ефремов, режиссеры Г. А. Осипов и Б. П. Смирнов, художник Л. Е. Лебер, новые артисты Р. В. Грохольская, А. Л. Миклашевская, Н. И. Натальевская, Н. Н. Поль, А. Я. Архаров, Б. В. Горячев, А. А. Кашупин, Г. И.

Марчук, С. М. Судьбинин и А. В. Сорокин.

Именно с этого сезона мы начнем работу по творческому самоопределению театра. У нас должен быть свой единый метод работы. В разрешении вопросов о едином творческом методе актерской работы и режиссерского построения спектакля ведущую роль будет играть художественный руководитель театра как выразитель творческих принципов коллектива. Наш театр должен быть театром единого направления, «одного режиссера», т. е. иметь определенное творческое лицо. Отсюда—единая целеустремленность спектакля и единый реалистический стиль исполнения. Но одновременно каждый актер и режиссер получают возможность предельно раскрывать свои индивидуальные способности, проявлять все свое мастерство.

Перед нами стоит и еще одна серьезная задача: организация зрителя и работа с ним. Если в начале прошлого сезона достаточно было договориться с представителем профсоюза или организации о продаже годовых мест, то в этом сезоне все кардинальным образом меняется. Постоянных мест не будет, а будут продаваться лишь абонементы на 12 премьер. Исходя из этого, мы перестроили и улучшили систему продажи билетов. Организуется широкая информация зрителя о спектаклях и о том, какие вопросы разрешаются в этом спектакле. Мы стремимся организовать интерес зрителя к театру, к актеру. Самым же действенным способом организации должен быть высококачественный спектакль. У нас каждый спектакль должен быть премьерой, и тогда наш зритель будет интересоваться театром, посещать его.

В этом сезоне мы ставим своей задачей теснейшее общение с широкими массами зрителей путем выездов на фабрики и заводы с творческими докладами и показом отдельных сцен из спектаклей. Первые наши выезды—на комбинат учебно-технического школьного оборудования (5 сентября) и в педагогический институт (7 сентября) с докладом о «Кремлевских курантах» и показом трех картин из этого спектакля—дали нам глубокое творческое удовлетворение и оказали помощь в разрешении репертуарной проблемы. Такие выезды мы будем систематически продолжать. Кроме того, мы будем периодически собирать конференции зрителей.

Перед театром стоит много трудностей. Но весь наш коллектив уверен в том, что он их преодолеет, добьется высокого качества спектаклей и завоеует любовь зрителя к нашему театру.

Ф. Усков, директор Кировского областного драматического театра