

19 ЯНВ. 41 Д

ОБСУЖДЕНИЕ РАБОТЫ ТЕАТРА И ЕГО РЕПЕРТУАРА

К предстоящей конференции зрителей областного драматического театра

20 января в областном драматическом театре состоится конференция зрителей. Будут заслушаны и обсуждены доклады руководства театра о проделанной работе за вторую половину 1940 г. и о репертуаре на 1941 год. Театр многого ожидает от предстоящей конференции.

Репертуар истекшего года и новый, наш театр строит, учитывая возросшие художественные запросы зрителя. Театр является великим воспитателем. Пропуская через зрительный зал тысячи трудящихся, театр внедряет в их сознание великие идеи современности и знакомит с классическим наследием прошлого. Зрители, посмотрев спектакли, черпают новые силы для самоотверженного труда на благо родины.

Успешно осуществлять свою воспитательную миссию, развивать художественные вкусы и одновременно удовлетворять все возрастающие запросы зрителя театр может только в том случае, когда его спектакли будут яркими, красочными, правдивыми и глубоко идейными. Качество спектакля — вот главный и основной критерий воздействия на зрителя.

К сожалению, мы не можем еще сказать, что в нашем театре с качеством спектаклей все благополучно. Наряду со значительными спектаклями были у нас и недоработанные спектакли и спектакли, не отвечающие запросам зрителей. Были у нас и такие случаи, когда отдельные артисты, недостаточно работавшие над собой, снижали художественный уровень спектакля.

Главным условием плодотворной работы нашего театра является хорошо продуманный репертуар. Успехи театра находятся в прямой зависимости от выбора пьес и от творческой работы над ними всего коллектива театра. Давать спектакли большой художественной и идейной правды — вот лозунг нашего театра в предстоящей работе. Отсюда требование — строже обсудить репертуар на 1941 год.

В репертуарный план на 1941 год мы включили следующие пьесы: «Анна Каренина» — по роману Л. Н. Толстого, «Юлий

Цезарь» — Шекспира, «Маскарад» — Лермонтова, «Ревизор» — Гоголя, «Валенсиянская вдова» — Лопе де Вега, «История одной любви» — Симонова, «Чапаев» — по Фурманову, «Богдан Хмельницкий» — Корнейчука, «Мой сын» — Гертеля и Литовского, «Со всяким может случиться» — Ромашева, пьеса о Кирове — Мдивани, «Жизнь» — Панферова, «Фельдмаршал Кутузов» — Соловьева, «Большевик» — Деля, «Сашка» — Финна и еще одна пьеса. Всего 16 пьес.

Мы считаем, что содержательный и разнообразный репертуар нашего театра может быть правильно подобран только при том условии, когда он будет проверен на большом зрительском активе, когда качество спектаклей нашего театра будет активно обсуждаться на зрительских конференциях. Нам очень важно, чтобы обсуждение репертуара на 1941 год привлекло широкое общественное мнение трудящихся, это поможет театру правильно решить задачу, привлечет зрителя к театру и ближе свяжет театр с нашим зрителем.

Советский зритель — не равнодушный созерцатель, а серьезный, вдумчивый и требовательный посетитель театра. И мы рассчитываем услышать на конференции зрителей и справедливую критику наших ошибок и одобрение наших достижений. Мы надеемся услышать много полезных предложений также и в вопросах организации массовой работы со зрителем, в вопросах нашей рекламы, а также и культурного обслуживания зрителей в самом театре.

Только опираясь на общественность, театр сможет перестроить и успешно организовать свою работу. Мы надеемся, что каждый завод, учреждение, учебное заведение гор. Кирова направят на конференцию зрителей своих представителей, которым поручат передать театру наказы и пожелания их коллективов. Вот такой именно помощи и ожидает театр от наших зрителей на предстоящей конференции.

Ф. Усков, директор Кировского областного драматического театра им. С. М. Кирова