

Пьесы Островского на кировской сцене

Творчество А. Н. Островского в нашей стране пользуется величайшим вниманием и любовью. Более половины огромного драматургического наследия Островского продолжает жить на многочисленных сценах Советского Союза. И на сцене Кировского драматического театра великий русский драматург по праву занимает почетное место.

История Кировского драмтеатра изобилует данными о постановках пьес Островского и неизменном успехе его комедий и драм среди зрителей. Данные местной прессы и корреспонденции в столичных театральных журналах о старом Вятском театре говорят о постановке пьес: «На бойком месте», «Грех да беда на кого не живет», «Василиса Мелецьева», «Лес», «Бесприданница», «Бедность не порок» и многих других.

Если мы обратимся к последнему периоду в истории Кировского драмтеатра, — со времени открытия нового каменного театра в 1939 г. и до наших дней, — то на протяжении этих семи лет мы увидим осуществление значительного количества постановок пьес Островского. Следует указать, что руководство театра преимущественное внимание уделяло пьесам Островского второго периода его творчества, — периода, отмеченного мощным ростом демократических тенденций в творчестве драматурга.

Режиссура и творческий коллектив театра, в основном, проявили правильное понимание произведений великого драматурга, любовь и уважение к ним. Были и отдельные творческие неудачи. Так, в рецензии на спектакль «Бедность не порок» (1943 г.) было подчеркнуто, что постановщик Вл. Любе пышностью оформления и обилием музыки пытался компенсировать неполноценность сценических образов.

Большинство постановок пьес Островского на кировской сцене в последний период принадлежит засл. артисту РСФСР С. М. Судьбинину и пользуется большим успехом у зрителей. Таковы спектакли: «На бойком месте», «Последняя жертва», «Женитьба Белугина» (1943 г.), «Лес» (1945 г.). Для этих спектаклей характерно глубокое раскрытие замысла драматурга и воплощение его в живых сценических образах. В особенности это относится к таким спектаклям, как «Женитьба Белугина» и «Лес». Первый из них получил огромную популярность среди зрителей благо-

даря вдумчивой работе режиссера и отличной игре М. К. Константинова, С. М. Судьбинина, Н. И. Натальевской, В. Н. Вольской и др. В спектакле «Лес» следует подчеркнуть удачный подбор и сыгранность всего ансамбля. Художник спектакля И. П. Козьмин обнаружил большой вкус и мастерство.

В 1944 г. засл. артистом Кирг. ССР Д. А. Летковским была поставлена комедия А. Н. Островского «Правда — хорошо, а счастье — лучше». Последней в облдрамтеатре была постановка пьесы «Без вины виноватые», осуществленная художественным руководителем театра Н. А. Смирновым. Своеобразная и сложная композиция этой пьесы создает значительные трудности в работе над ней. Тем не менее, постановщик и творческий коллектив в основном справились со своей задачей. Трагический образ артистки Кручинной достаточно убедительно воплощен в игре К. П. Рутковской. С большим чувством играет Незамова засл. арт. Даг. АССР Н. И. Ладыхинский.

Для многих артистов Кировского драмтеатра драматургия Островского явилась той великолепной творческой школой, которая помогла раскрыть и совершенствовать характернейшие стороны их сценического дарования. Это относится, прежде всего, к засл. арт. РСФСР С. М. Судьбинину, который по-настоящему «нашел себя» именно в таких ролях, как Андрей Белугин («Женитьба Белугина»), Несчастливцев («Лес»), Прибытков («Последняя жертва») и др. М. К. Константинов очень хорош в ролях Гаврилы Пантеленча Белугина и старого лакея Карпа («Лес»). Обаятельные, трогательные образы созданы Э. А. Шерстневской в ролях Юлии Тугиной («Последняя жертва») и Аксюши («Лес»). Засл. арт. РСФСР С. И. Курский, арт. А. К. Чистяков, В. Н. Вольская, Н. И. Натальевская, В. Н. Свободина, Я. Я. Кармина, Д. Ф. Матвеев также могут считать сыгранными ими роли в пьесах Островского лучшими ролями своего репертуара.

Кировский облдрамтеатр гордится тем, что он систематически показывает массам местную народную пьесу Островского и воспитывает ими зрителей в духе высоких гражданских, моральных идеалов бессмертного русского драматурга.

Г. ФЕДДЕРС,

зав. лит. частью
облдрамтеатра

КИРОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
15 ЯНВАРЬ