

Пьесы А. М. Горького на Кировской сцене

Горький-драматург всегда привлекал к себе пристальное внимание русского театра. Общеизвестна огромная роль Горького в творческой истории Московского Художественного театра. И Кировский драмтеатр на протяжении последних 40 лет своей истории уделял большое место пьесам Горького, замечательным своей подлинной народностью, огромным революционным пафосом и необычайной остротой и выразительностью в драматургическом воплощении персонажей, в ленте их социального и исторического «лица». Постановка пьес Горького приобретала особенно актуальное художественное и идейно-политическое значение в годы, отмеченные высоким подъемом народных масс нашей Родины.

В период революции 1905--1907 гг. в Вятском театре была поставлена пьеса Горького «Дети солнца» на тему об отношении русской интеллигенции к революционному движению. В следующем сезоне были показаны «Варвары». В 1917 г., в период подготовки и начала Великой Октябрьской социалистической революции, Вятский драмтеатр осу-

ществил постановку «Врагов» — пьесы, с исключительной силой рисовавшей борьбу труда с капиталом. Пьеса имела большой успех.

Период первых трех сталинских пятилеток, характеризующийся небывалым в истории творческим энтузиазмом трудящихся масс Советского Союза, вновь вызвал усиленный интерес к пьесам Горького, ибо в них воспевается труд, преобразующий жизнь по-новому, и провозглашается проклятие застою, животному существованию мешан и «ужей». В 1935 г. главным режиссером Кировского драмтеатра Меркуловым была поставлена пьеса Горького «Последние» — одно из наиболее ярких в нашей драматургии и убедительных изображений распада и обреченности старой дореволюционной России. Через год кировские зрители увидели на сцене пьесу «Мещане».

В 1938—39 г. пьеса «Варвары» вновь была поставлена в Кировском драмтеатре (худож. руководитель Л. С. Самборская).

Значительным событием в творческой жизни Кировского театра в 1940 году явилась постановка

пьесы А. Горького «Егор Будычев и другие». В жизни своего героя автор с изумительной силой показал историческую закономерность и неизбежность гибели русского капитализма. Этот спектакль был одним из лучших в сезоне. В этом же году была поставлена пьеса «На дне». Театр создал правдивый спектакль большой познавательной силы, больших человеческих чувств.

В связи с 10-летием со дня смерти А. М. Горького в июне 1946 года, во время гастролей в г. Слободском театр возобновил постановку пьесы «На дне». Богатый идейный и сценический материал пьесы способствовал созданию ярких, запоминающихся образов не только старыми, опытными актерами, часто игравшими в горьковском репертуаре, но и молодыми, которым этот спектакль, несомненно, много дал для повышения своего сценического мастерства и культуры.

Пьесы великого русского писателя А. М. Горького украшают собой многие страницы истории Кировского обдрамтеатра.

Г. ФЕДДЕРС,
зав. литчастью обдрамтеатра

КИРОВСКАЯ ПРАВДА
г. Киров

12 ИЮН. 48