

5 Молодежь нашего театра

В каждом спектакле Кировского областного драматического театра можно увидеть молодых актеров. У многих из них окончательно не определилось еще тяготение к тому или иному сценическому жанру, но все они страстно любят театр.

Большая политическая активность, работоспособность и целеустремленность—характерные черты молодого советского актера. Эти черты присущи и нашей молодежи. На трудном пути формирования своего творческого лица они уже сейчас обнаружили эти положительные качества, зарекомендовав себя способными исполнителями; комедийных ролей—Сергей Заболотников, Нина Трофимова, Герман Ложкин, Борис Шамин, Маргарита Иванова; драматических—Екатерина Головина, Тамара Ветко, Капа Столова, Кузьма Кумакшев. Многие работы можно считать творческими удачами молодых исполнителей.

В январе по решению Комитета по делам искусств, ЦК ВЛКСМ и Всероссийского театрального общества проводится Всесоюзный смотр творческой молодежи. В нем принимает участие и наш театр. Задача смотра—выявление и выдвижение наиболее одаренных молодых актеров.

Наши участники смотра показываются в текущих спектаклях сезона (главным образом в пьесе Л. Малюгина «Старые друзья») и в ряде классических пьес. Так, Головина работает над ролью Тугиной в «Последней жертве», Ветко—над ролью Дездемоны, Столова—Марселлы, Заболотников будет играть Буланова в «Лесе», Шамин—Тристана в пьесе «Тристан и Изольда» и т. д. Молодежь пробует свои силы на большом и ответственном материале, и если даже не

всегда этой пробе будет сопутствовать удача,—налицо труд, не проходящий бесследно для роста актера.

Смотровые дни подходят к концу. Скоро в спектаклях-показах мы подведем итоги нашим достижениям и недостаткам.

Удельный вес молодых творческих кадров в нашем театре сильно повысился. Наряду со старыми признанными мастерами сцены, в ответственных ролях можно видеть актеров со стажем работы в несколько лет. Тем большая ответственность лежит на театре за их творческий рост. Большинство молодежи пришло работать в театр в дни Отечественной войны. Трудности закалили молодежь, способствовали ее возмужанию. Но эти же трудности лишили молодых актеров систематической учебы, создали пробел в их образовании. Это требует сейчас глубокого идейного воспитания и систематического пополнения недостающих знаний. Велика ответственность старших товарищей по сцене за воспитание нашей молодежи.

У нас есть все возможности обеспечить творческий рост молодых кадров и смелое, достойное их выдвижение. Но молодежи никогда не следует забывать мудрые слова Карла Маркса о выборе профессии: «Тот, кто избрал профессию, которую высоко ценит, тот побойтся оказаться недостойным ее». Только неустанным трудом, требовательностью к себе, повышением своего идеологического и культурного уровня молодой артист или артистка могут заслужить это почетное звание.

А. СКИБНЕВСКИЙ,
художественный руководитель
облдрамтеатра, заслуж. деятель
искусств УАССР