

# Спектакли „на износ“

Советское искусство

г. Москва

2 СЕН 1950

Кировский областной театр осуществил за год 17 постановок. В первом полугодии нынешнего года были выпущены спектакли: «Голос Америки», «Кто виноват», «Платон Кречет», «Чаша радости», «Тайная война», «О двух горбунах», «Жизнь начинается снова», «Воскресение», «Угрюм-река», «Солнечный дом».

Однако тщетно пытались бы зритель увидеть среди сезона на сцене этого театра все перечисленные и ранее поставленные пьесы. На афише Кировского театра красуется только одно название. Объявляется, скажем, спектакль «Тайная война». И вот, на протяжении месяца зрители г. Кирова вынуждены смотреть лишь эту пьесу. Через месяц появляется другой спектакль, который также показывается ежевечерне в продолжение 25—30 дней. Снимается эта пьеса, пускается «в оборот» следующая и т. д.

Кировский театр до самого последнего времени практиковал порочную систему выпуска спектаклей «на износ». Применяется эта «система» под тем предлогом, что необходимо якобы дать возможность всем предприятиям и учреждениям провести коллективные просмотры. Но спектакли «изнашиваются» уже через 5—8 дней и проходят при полупустом зале. Тем не менее, одну и ту же пьесу продолжают ежевечерне показывать небольшому числу зрителей, среди которых насчитывается 20—30 человек с одного из предприятий города. Это и называется, по мнению дирекции театра, коллективным просмотром...

К чему приводит подобная практи-

ка? После того как спектакль «изношен», то есть прошел положенные 25—30 раз подряд, его снимают с репертуара навечно. Декорации переписываются, костюмы перешиваются, бутафория переделывается. Та же судьба постигает и следующий спектакль. При такой системе в репертуаре театра остается только одна пьеса. Артисты, занятые в очередном спектакле, работая ежедневно, перевыполняют свою норму и получают за это отдельную плату, а остальная часть творческого состава театра остается незагруженной. Качество спектаклей «на износ» неудовлетворительно, особенно после десятого или пятнадцатого представления. Артисты играют без подема, небрежно.

Неудивительно, что театр в прошлом году дал около 400 тысяч рублей убытка, а в 1950 году увеличил убыток еще на 100 тысяч рублей с лишним.

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР, обсуждавший на днях деятельность Кировского областного театра, осудил порочный, деляческий стиль работы директора и главного режиссера, наложив на них строгое взыскание.

Вызывает, однако, недоумение позиция, которую занимал до этого времени сам Комитет. Понадобился почти год для того, чтобы факты безобразного отношения к зрителям в г. Кирове стали известны республиканской организации, призванной осуществлять повседневное, а не от случая к случаю руководство театрами РСФСР.