

Новый сезон в Кировском драматическом театре

22 сентября показом спектакля «Тринадцать серебряников» (автор пьесы — американский прогрессивный деятель, коммунист Говард Фаст) коллектив кировского областного драматического театра им. С. М. Кирова начал новый театральный сезон.

В минувшем сезоне 1951—52 гг. театр поставил такие пьесы советских авторов, как «Разлом» Лавренева, «Рассвет над Москвой» Сурова, «Под золотым орлом» Галана, «Свадьба с приданым» Дьяконова и «Честь семьи» Мухтарова. В репертуар прошлого года вошли также произведения русской классики — «Последние» Горького, «Женитьба Белугина» и «Шутники» А. Островского, «Женитьба» Гоголя, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого и западно-европейской классической драматургии — «Ромео и Джульетта» Шекспира и «Учитель танцев» Лопе де Вега.

Нынешним летом театр выезжал на гастроль в г. Казань, где показал свои лучшие постановки. Они были тепло встречены казанскими зрителями. В целом за минувший сезон театр поставил 390 спектаклей, на которых побывало около 198 тысяч человек.

Открытие сезона всегда является важным моментом в жизни каждого театрального коллектива, но особенно сильно мы ощущаем это сейчас. Вперед — крупнейшие исторические события: XIX съезд партии и 35-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. К этим датам театр готовит два новых советских спектакля — «Девушки-красавицы» Симуква и удостоенную Сталинской премии за 1951 год пьесу Маяковского «Банан грозы».

В новом сезоне театр поставит также пьесу украинского драматурга С. Головановского «Солнечная сторона», рассказывающую о внедрении павловских методов лечения, пьесу «Высокая волна», написанную лауреатом Сталинской премии Г. Николаевой (по ее роману «Жатва») в соавторстве с драматургом С. Радзинским, и в дни зимних каникул школьников — сказку Е. Борисовой «Тайна Черного озера».

В декабре текущего года коллектив театра, который в нынешнем сезоне в основном сохранил свой прежний состав и пополнился новыми актерами, торжественно отметит 75-летие со дня основания театра.

Вступая в новый сезон, наш коллектив ставит себе задачей выправить те недостатки в работе, которые имели место в прошлом году. Прежде всего нам предстоит всемерно улучшать идейно-политическое воспитание и повышать деловую квалификацию работников театра. Только при этом условии мы сможем правильно решать задачи творческой деятельности театра.

В целях повышения своего идейно-политического уровня актеры, режиссеры и художники театра в 1952/53 учебном году продолжают учебу в филиале вечернего университета марксизма-ленинизма, организованного в прошлом году горкомом ВКП(б) для работников искусства, и прослушают цикл лекций по марксистско-ленинской эстетике. Продолжат также свою работу кружок повышенного типа по изучению истории ВКП(б) и кружок по изучению биографии товарища Сталина. Часть товарищей будет изучать марксистско-ленинскую теорию самостоятельно.

Для повышения профессионального уровня актеров еженедельно будет проводиться творческая учеба — изучение

системы К. С. Станиславского. В прошлом году эти занятия проходили весьма оживленно, значительно способствовали художественному и идейному росту творческого состава работников театра и благотворно отразились на качестве спектаклей.

В основательном улучшении и оживлении нуждается работа театра со зрителем. До сих пор театр проводил очень мало зрительских конференций по обсуждению спектаклей, недостаточно внимания уделял встречам с рабочими и служащими промышленных предприятий города и области, слабо был связан с высшими учебными заведениями и школами.

Для исправления этого недостатка коллектив театра в течение нового сезона проведет не менее 4—5 зрительских конференций по обсуждению наиболее значительных спектаклей и репертуара в целом, а также 10—12 встреч с рабочими и служащими промышленных предприятий города, со студентами и преподавателями высших учебных заведений. На этих творческих встречах представители театра ознакомят зрителей с перспективами работы театра, а актеры покажут отрывки из готовящихся к постановке пьес. Намечено также дать не менее ста выездных спектаклей в рабочих клубах гор. Кирова, в гор. Слободском, поселке Вахруши и других населенных пунктах. В целях широкой популяризации новых спектаклей каждый из них будет передаваться по радио в виде монтажа.

Плохо помогают нам профсоюзы. Они редко организуют коллективные посещения театра. За весь истекший сезон из общего количества проданных театром билетов на долю профсоюзов приходится всего 20 процентов. Многие профработники совершенно неправильно считают, что организация коллективных выходов трудящихся в театр не входит в их обязанности, хотя облпрофсовет дважды выносил по этому вопросу специальные решения. Желательно, чтобы отношение работников профсоюзных организаций к проведению работы со зрителем в этом сезоне изменилось. Недооценивают роль театра в деле коммунистического воспитания молодежи работники городского комитета ВЛКСМ. Они в течение нескольких лет говорят о необходимости проведения коллективных выходов молодежи в театр, но практически для организации этого ничего не делают.

Принять участие в деле культурного обслуживания зрителей обязаны и хозяйственные организации города. В частности, необходимо так составить расписание движения городского транспорта, чтобы зрители после окончания спектаклей могли пользоваться автобусами и троллейбусами, а не ходили домой пешком. Облисполком уже не раз принимал по этому поводу соответствующие решения, но председатель Кировского горисполкома тов. Колшовский до сих пор не выполняет данных ему указаний.

Задачи, поставленные перед всеми советскими театрами, в том числе и нашим, налагают на нас высокую ответственность. И мы, работники театра, будем глубже изучать явления окружающей нас жизни, развешивать большевистскую критику и самокритику, систематически повышать свой идейно-политический уровень и совершенствовать профессиональное мастерство, чтобы на этой основе создавать высококачественные в идейном и художественном отношении спектакли.

И. КРАСОВСКИЙ,
директор кировского
облдрамтеатра им. С. М. Кирова.