

ПУТЬ ТЕАТРА

□
Л. ЭЛЬСТОН,
главный режиссер
□

В прошлом театральная жизнь Вятки мало отличалась от театральной жизни многих других городов царской России. «Отцы города» — торговцы, промысленники и крупное чиновничество — мало интересовались театральным искусством, и местному населению приходилось довольствоваться редкими любительскими спектаклями или случайными наездами бродячих трупп артистов, которые играли в любом, часто совершенно непригодном для постановки спектаклей помещении.

Зарождение постоянного драматического театра в Вятке относится к 23 октября 1877 года, когда в присутствии городских «благодетелей и жертвователей» состоялось открытие зрительного зала специально построенного деревянного театра. Это маленькое и тесное помещение с крохотной сценой, без всяких удобств для актеров местная газета описывала в таком торжественном тоне: «Здание служит одним из первых украшений города. Продольный разрез здания напоминает обыкновенный двухэтажный дом с мезонином. Значительная величина залы в два света, с двумя входами, позволяет свободно расставить 10 рядов стульев по 16 в ряд. Кроме того, имеется еще 12 лож... Зала даже слишком достаточна для нашего города. Зала весьма хорошо отделана, очень многим она понравилась своей высотой, украшениями на потолке, резьбой лож и стульями, сделанными на «русский манер».

Первым поставленным в этом театре любительским спектаклем была французская переводная комедия «Старое старится, молодое растет». Дальнейшие сведения о деятельности местного театра носят случайный, отрывочный характер. Однако среди них есть материалы, свидетельствующие о том, что каждый сезон здание сдавалось на откуп различным частным дельцам-антрепренерам, для которых театр являлся средством наживы. Эта же цель определяла и

репертуар. В один сезон одни и те же артисты ставили драмы и трагедии, оперетты и оперы. Сохранившиеся афиши повествуют о «сенсационных новинках», «трогательных мелодрамах» и «волшебных феериях».

Артисты были низведены до положения ремесленников. Корреспондент газеты «Вятский край» в статье о театре и актерах задает вопрос: «Что такое провинциальный актер?» и не без основания отвечает: «Это вечные переселенцы, не находящие ни своей земли, ни оседлости, ни обеспечения... Это вечная жертва хищничества, угнетения, обижения, обездоленная». И эти артисты ежедневно ставили новую пьесу, без серьезной подготовки, с одной-двух репетиций. За сезон они показывали около 60 разных спектаклей, в том числе такие сложные произведения классической драматургии, как «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Горе от ума». И эти спектакли тоже шли всего по одному разу, так как для их повторения уже не находилось зрителей.

Репертуар составлялся с расчетом угодить вкусам «сильных мира сего». Только немногим передовым для своего времени работникам сцены удавалось познакомить публику с лучшими классическими произведениями. Воздействие таких спектаклей на зрителей, особенно на молодежь, было несомненно значительным.

Общественный подъем, вызванный революцией 1905 года, отразился и на репертуаре театра. В этот период на сцене появляются пьесы Горького, Чехова, Гоголя. Эти спектакли зрители посещали очень охотно, пьесы вызвали большой общественный резонанс.

Полноценной творческой жизнью Вят-

ский театр зажил только после Великой Октябрьской социалистической революции. Окруженный заботой партии и правительства, театр стал на службу революции, интересам рабочего класса. В его репертуар были включены пьесы, наиболее близкие интересам народа. Актерский труд из подневольного, обезличенного, ремесленного превратился в радостный, целенаправленный, подлинно творческий. С первых лет советской власти профессиональные труппы стали работать в городе по целому сезону на гарантийной оплате. В 1926 году в Вятке, одновременно с московскими театрами, была показана пьеса Тренева «Любовь Яровая», в постановке которой приняли участие работающие в театре и сейчас, ныне заслуженные артисты Татарской АССР Ф. Дембицкая и Д. Дросси. В последующие годы в репертуар театра включаются все чаще лучшие произведения советской драматургии и любимые народом классические пьесы.

В годы сталинских пятилеток творческий состав театра все более укрепляется, стабилизируется. В городе начинает работать круглый год постоянная труппа артистов, сохраняющая в своем составе наиболее способных творческих работников. Растет ответственность коллектива за идейно-художественное качество спектаклей, актеры постепенно становятся мастерами своего дела. Свидетельством этого роста является постановка пьес «Мой друг» и «Аристократы» Погодина, «Слава» Гусева, «Интервенция» Славина, «Разлом» Лавренева, инсценировка по роману Гладкова «Цемент» и других.

Успешно прошел сезон 1936/37 г., когда в коллектив театра вошли и надолго закрепились в нем высококвалифицированные актеры. Тогда во главе с художественным руководителем Л. Самборской (ныне заслуженный деятель искусств) работали артисты Щукин, Курский, Казарский, Колобаев, Чистяков, Градова, Ладыженский. В те годы театр поставил ряд пьес о героическом про-

шлом нашего народа. Особенно значительны были спектакли «На берегу Невы» Тренева и «Человек с ружьем» Погодина. Впервые на сцене Кировского театра были воссозданы образы великих вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Выросшему коллективу театра было тесно в рамках старого здания, которое уже не могло удовлетворять требований зрителей растущего города. Советское правительство приняло решение о строительстве нового большого театра. В 1939 году простоявшее более 60 лет старое здание было снесено, и кировчане получили великолепный подарок — новый театр. На торжество открытия театра собрались лучшие люди города и области. С чувством законной гордости осматривали они просторный вестибюль, красивые фойе, огромный зрительный зал на тысячу мест, с широким амфитратом удобных кресел. Большую сцену с новейшими механизмами и удобные закулисные помещения получили актеры, режиссеры и художники. С особым волнением показал коллектив театра в день открытия спектакль «Любовь Яровая».

Интересными, значительными спектаклями 1939—41 годов были «Кремлевские куранты» Погодина, «Вогдан Хмельницкий» и «В степях Украины» Корнейчука, инсценировки по произведениям Д. Фурманова «Чапаев» и М. Толстого — «Анна Каренина».

В период Великой Отечественной войны актеры проявили себя политически зрелым, дружным коллективом. В июле 1941 года театр поставил патристическую пьесу Симонова «Парень из нашего города». В первые годы войны коллектив театра работал в городе Слободском, уступив свою основную сцену Ленинградскому Большому драматическому театру имени Горького. В трудное военное время, в условиях клубной сцены коллектив не снизил своей творческой активности и на хорошем художественном уровне показал такие спектакли, как «Нашествие» Леонова, «Фельдмаршал Кутузов» Соловьева, «Песнь о черноморцах» Лавренева и «Гибель эскадры» Корнейчука. Параллельно с этим артисты провели около тысячи шефских выступлений.

В послевоенный период театр успешно осуществил такие крупные и слож-

ные постановки, как «Великий государь» Соловьева и «Отелло» Шекспира. Большим событием для коллектива явились успешные гастроли театра в Ленинграде.

Однако, несмотря на наличие несомненных творческих успехов, актерский коллектив мало и слабо работал над созданием образов советских людей, тема современности не являлась главной в репертуаре театра. Опубликованное в 1946 году постановление ЦК партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» явилось для коллектива театра, как и для всех работников искусств, развернутой программой повышения идейно-художественного уровня спектаклей. Преодолевая ошибки и недостатки в работе, внося соответствующие поправки в репертуар, коллектив сделал ведущими спектакли на актуальные темы. Были успешно поставлены спектакли «Далеко от Сталинграда» Сурова, «За тех, кто в море» Лавренева, «Русский вопрос» Симонова и инсценировка по роману Фадеева «Молодая гвардия».

Значительное место в репертуаре театра в послевоенный период заняли пьесы о борьбе за мир: «Заговор обреченных» Вирта, «За вторым фронтом» Собко, «Голос Америки» Лавренева. Были поставлены пьесы о жизни советских людей, строителей коммунизма: «Макар Дубрава» и «Калиновая роща» Корнейчука, «Московский характер» Софронова, «Женщины» Токаева. Несомненный интерес представляла работа над спектаклем о великом трибуне революции С. М. Кирове «Крепость на Волге» Кремлева и над спектаклем «Герцен в Вятке» кировского драматурга Шинкина.

Однако творческий рост театра в последние годы шел неравномерно. Наряду с лучшими произведениями советских драматургов и классическими пьесами театр поставил такие слабые, мало художественные пьесы, как «Потерянный дом» Михалкова, «Семья Лутоных» бр. Тур. и Пырьева, «Солнечный дом» Симуклова и др. На эти ошибки коллективу справедливо указали общественность и местная печать. Свидетельством стремления театра преодолеть эти недостатки явилась постановка пьесы Попова «Семья». Глубоко были раскрыты

образы горьковской пьесы «Последние». Удачно осуществлена постановка пьес классической драматургии «Ромео и Джульетта» и «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Вей, ветерок» Я. Райнса, пьес А. Островского.

Хорошо был принят зрителями спектакль «Капун грозы» Малларевского, поставленный к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Коллектив систематически пополняется новыми квалифицированными актерами. Одновременно в театре растут одаренные молодые кадры. Например, способная молодая актриса Качкина, выросшая непосредственно в нашем театре, уже исполняет ответственные роли.

Немаловажное значение в работе театра имеет деятельность обслуживающего персонала. Много лет в театре плодотворно трудятся инспектор сцены и помощник режиссера Зылева, гримеры-парикмахеры Ф. В. и Н. П. Свобода, заведующий поделочным цехом Минчурин и многие другие.

Сейчас творческий коллектив театра работает над дальнейшим повышением идейно-художественного уровня спектаклей. Проводится систематическое изучение классического наследия К. С. Станиславского, большая часть труппы обучается в университете марксизма-ленинизма, остальные товарищи изучают историю партии с привлечением первоисточников.

Большим творческим отчетом театра в год его юбилея явится постановка замечательной пьесы Вишневского «Независимый 1919-й...». После долгого перерыва на сцене нашего театра снова будут воспроизведены образы гениальных вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина. В этом же сезоне будет поставлена классическая комедия Грибоедова «Горе от ума», которая не шла в Кирове с 1934 года.

Немало еще предстоит поработать театру, чтобы глубоко и ярко показать в новых спектаклях нашу замечательную советскую действительность. Именно этого от нас ждет советский зритель, к этому зовут нас исторические решения XIX съезда великой партии Ленина—Сталина.