



Кировскому театру — 75 лет

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

ГОВОРЯТ АРТИСТЫ

Учиться, расти, совершенствоваться

Решения XIX съезда партии требуют от нас, работников советского искусства, всемерного повышения идейно-художественного уровня спектаклей. Успешно выполнить это требование мы можем только на основе повседневного изучения теории марксизма-ленинизма и систематического повышения профессионального мастерства актеров. Еще в 1946 году в постановлении ЦК ВКП(б) о кинофильме «Большая жизнь» было сказано: «Работники искусства должны помнить, что те из них, кто и впредь будет безответственно и легкомысленно относиться к своему делу, легко могут оказаться за бортом передового советского искусства и выйти в тираж, ибо советский зритель вырос, его культурные запросы и требования увеличились, а партия и государство будут и в дальнейшем воспитывать в народе хорошие вкусы и высокую требовательность к произведениям искусства».

В свете этих требований в дни 75-летнего юбилея нашего театра уместно подвести итоги той работы, которая ведется с коллективом театра, насчитывающим в своем составе около 150 человек.

Серьезнейшее внимание мы уделяем политической учебе коллектива, которую возглавляет партийная организация театра. Систематически участвую все 15 коммунистов. Часть из них посещает филиал вечернего университета марксизма-ленинизма, организованного городком партии специально для работников искусства нашего города. Слушателями этого филиала являются: главный редактор, актеры, режиссеры и художники театра. Неотъемлемая наша товарищеская — главный художник А. Новиков, артисты И. Карнина, М. Карпова и В. Кокурина, инспектор смены Т. Зылева уже закончили этот университет и сейчас самостоятельно изучают отдельные произведения классиков марксизма-ленинизма.

Наибольший учебный ход в сети партийного просвещения мы начали 3-го октября. Учебу на втором курсе университета продолжает главный режиссер театра Л. Эльстон, режиссеры М. Лабунский и В. Черкасский, художник А. Гриня и актеры А. Ватурина, А. Никитина, З. Саудукович, А. Теплоу, С. Ионов, В. Жданов, Л. Киселев.

Заслуженные артисты Ф. Дембицкая, Г. Гравитская, Л. Самсонова, В. Буракова, артисты Э. Корсуцкий, Н. Брицкий, К. Моисеенко, Б. Федоров, Ф. Штоббе, А. Кокоркин, Н. Журичева, Г. Ложкин, М. Бачкина, Г. Брамарево, Ю. Старостин, судья В. Ураваева и командант Ф. Лежнев изучают историю партии в кружке повышения уровня.

Специальная работа над политическим воспитанием творческого коллектива театра благотворно сказывается на идейном уровне спектаклей. Например, режиссер тов. Эльстон и художник тов. Нави-

ков, благодаря серьезной работе над расширением своего политического кругозора, при постановке пьесы Маяковского «Канун грозы» сумели правильно раскрыть идейное значение и создать внешнее оформление этого спектакля. Успешно справились с ответственными ролями в этом спектакле артисты Ф. Дембицкая, А. Теплоу и многие другие.

Повышению художественного качества спектаклей в значительной мере способствует занятия по изучению творческого наследия К. С. Станиславского, которые систематически проводятся с художественно-творческим составом театра. С этой же целью главный художник театра тов. Новиков и режиссеры еженедельно проводят специальные занятия с работниками вспомогательных цехов театра.

Большое внимание в нашем коллективе уделяется выращиванию молодых творческих кадров. Из 35 актеров театра девять только недавно пришли к нам после окончания театральных учебных заведений. Все они серьезно работают над повышением своего профессионального мастерства и заметно растут. Например, в недавно поставленном спектакле «Девочки-красавицы» ответственными роли молодых рабочих и работниц исполнили молодые актеры и актрисы Ю. Старостин, М. Качкина, А. Никитина, Э. Ватурина, Т. Кармарекко, а артист В. Деревяшкин в спектакле «Честная семья» играл роль студента Курбана.

Важнейшее значение в деятельности театра имеет его работа со зрителем. Поэтому мы делаем на нынешний сезон ряд мероприятий, которые помогут нам укрепить связь с трудящимися города и области. В первом полугодии нового года будет проведено не менее четырех зрительских конференций по наиболее значительным спектаклям и не менее пяти встреч художественно-творческого состава театра с работниками промышленных предприятий города, со школьниками и студентами. В нынешнем году театр будет чаще проводить спектакли для колхозников Кировского, Оричского и Зуевского районов, ежемесячно давать спектакли для школьников и учащихся школ трудовых резервов. Это поможет творческому составу театра стать ближе к своим зрителям, лучше удовлетворять их запросы.

Решения XIX съезда партии обязывают нас всемерно улучшать свое повседневную работу, вести в массы высокохудожественное и высокохудожественное искусство. Долг коллектива нашего театра — неуклонно выполнять требования партии и на основе идейно-политического и профессионального роста всех работников театра добиваться повышения роли сценического искусства в деле коммунистического воспитания трудящихся.

И. КРАСОВСКИЙ,
директор облдрамтеатра.

ПОВЫШАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО

Коллектив драматического театра к своему 75-летию достиг значительных успехов. Но его творческому коллективу необходимо помнить, что сейчас работники искусства должны трудиться с чувством особой ответственности, чтобы успешно выполнять задачи, поставленные перед ними Центральным Комитетом партии и историческим решением XIX съезда.

Сейчас театр еще мало показывает пьес классиков русской драматургии, а также произведений советского драматурга. Самый большой интерес вызвал у нас поставленный в нынешнем сезоне спектакль «Девочки-красавицы», потому что мы увидели на сцене жизнь советских рабочих, увидели как бы самих себя. После просмотра этого спектакля мы горячо обсуждали его в своем

коллективе, и большинство из нас пришло к выводу, что это спектакль полон идей, помогающий молодежи повысить требовательность к себе в производственной работе и по-настоящему ценить дружбу и коллектив.

Жаль только, что «Девочки-красавицы» — единственный за последнее время спектакль нашего театра о жизни советских рабочих. Поэтому в день юбилея нашего театра мы, молодые рабочие, желаем актерскому коллективу больше включать в свой репертуар пьес о жизни и труде работников промышленности, особенно молодежи.

М. КАЗАКОВА,
токарь.

СТАВИТЬ СПЕКТАКЛИ О СОВЕТСКИХ РАБОЧИХ

Пять лет тому назад я работала в колхозе и еще не имела представления о Кировском областном драматическом театре. Но вскоре после того, как я поступила учеником токаря на завод «Близприбор», мне предложили принять участие в коллективном посещении театра. С тех пор я регулярно бываю в театре и не пропускаю почти ни одного нового спектакля. Обычно мы ходим в театр коллективно.

Самый большой интерес вызвал у нас поставленный в нынешнем сезоне спектакль «Девочки-красавицы», потому что мы увидели на сцене жизнь советских рабочих, увидели как бы самих себя. После просмотра этого спектакля мы горячо обсуждали его в своем

коллективе, и большинство из нас пришло к выводу, что это спектакль полон идей, помогающий молодежи повысить требовательность к себе в производственной работе и по-настоящему ценить дружбу и коллектив.

М. КАЗАКОВА,
токарь.

СОЗДАВАТЬ ПОЛНОЦЕННЫЕ ОБРАЗЫ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА

Творческому коллективу театра удалось создать ряд запоминающихся спектаклей, знакомых зрителю с произведениями советской и классической драматургии.

В торжественные дни юбилея театра хочется поздравить его коллектив непрерывного совершенствования творческой работы. Нужно создавать такие образы, которые по-

могли бы нам быстрее строить коммунистическое общество. Особенно необходимо, чтобы театр больше показывал спектакли о жизни работников промышленного производства, создавал яркие образы новаторов и мастеров своего дела, бичевал острим оружием сатиры еще неизлечимые недостатки.

Г. ЛЕВИЦКАЯ,
инженер электростанции.

БОЛЬШЕ ЯРКИХ ПЬЕС О КОЛХОЗНОМ КРЕСТЬЯНСТВЕ

Учащиеся Кировской средней сельскохозяйственной школы регулярно посещают областной драматический театр имени С. М. Кирова. Спектакли «Наши поля — наши души», «Свадьба с приданым», «Ромео и Джульетта» мы смотрели всем коллективом.

Эти посещения оставили глубокий след в сознании наших товарищей. Созданные артистами в спектаклях «Наши поля — наши души» и «Свадьба с приданым» образы передовых

советских людей воодушевляли нас, будущих руководителей колхозов, на борьбу за дальнейший подъем сельского хозяйства.

В дни 75-летнего юбилея нашего областного театра мы желаем коллективу театра новых творческих успехов и включения в репертуар новых ярких пьес о жизни и труде нашего колхозного крестьянства.

В. СКВРЖИХИ,
учащийся средней сельскохозяйственной школы.

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

До революции Вятский театр был слабо связан с народом, являлся своего рода местом развлечения купцов, промышленников, крупных чиновников.

Теперь театральное искусство стало достоянием трудящихся — рабочих, колхозников и советской интеллигенции. Систематически посещают наш театр и учащаяся молодежь. Эти молодые зрители требовательны. Они хотят видеть на сцене яркое, правдивое отражение жизни. Артисты учтывают эти требования, старательно работая над сценическими образами, советуясь со своими зри-

телями, чтобы лучше и полнее удовлетворить их растущие запросы.

Кировские зрители желают коллективу драматического театра новых творческих успехов и надеются, что в дальнейшем смогут увидеть на сцене театра новые лучшие пьесы советских драматургов и бесспорные творения русской и зарубежной классической драматургии.

П. МАЛЮГИН,
учитель.

БЛИЖЕ К СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Мы, учащаяся молодежь, бывая в Кировском драматическом театре, нередко знакомимся с произведениями советской драматургии. Перед нами встают замечательные образы, которые наделяют типичными чертами советских людей. Каждый положительный образ вызывает у зрителей чувство повышенной требовательности к себе. Под влиянием этих образов мы стремимся стать подлинно передовыми людьми, излить недостатки в своем характере и принести как можно больше пользы своей Родине.

На сцене нашего драматического театра поставлено немало хороших пьес. Коллектив театра много внимания уделяет постановке произведений русских драматургов-классиков, хотя многие из этих пьес помогли бы нам, молодежи, лучше узнать прошлое России, тем самым глубже оценить наше прекрасное сегодня.

Совершенно нет в репертуаре театра пьес, посвященных советскому студенчеству, а учащаяся молодежь ждет их. Хотелось бы пожелать, чтобы между творческим коллективом театра и Кировскими студентами была налажена более тесная связь. Нам, студентам, хочется чаще видеть артистов у себя в институте. Это поможет и работе и самим актерам, и нам, будущим педагогам.

А. ЩЕРБИНИНА,
студентка Кировского педагогического института.

НУЖНЫ ПЬЕСЫ О ИРОВОЧАНАХ

За последние годы наш театр показал немало хороших спектаклей — «Канун грозы», «Честная семья», «Женитьба», «Женитьба Белугина». Но наряду с этим театру еще имеет в своей работе и недостатки. Так, при постановке пьесы Саввы Головановского «Солнечная сторона» режиссура театра работала над ней с недостаточной творческой смелостью. К работе над постановкой этой ценной и интересной пьесы следовало бы привлечь ее автора и совместно с ним добиться повышения идейного и художественного уровня спектакля.

Жизнь Кировской области богата и разнообразна. В нашей области трудятся тысячи замечательных людей. Пора театру в сотрудничестве с местными писателями создать хорошую пьесу о кировчанах, их самоотверженной борьбе за построение коммунизма.

Л. ЛУБИН,
писатель.

Любимые роли

За два последних года работы в Кировском театре мне пришлось исполнить немало ролей. Из них наиболее близки к сердцу мне — Беренга из «Разлом» Лавренца, Аллан Мерланов из «Честной семьи» Мухоморова, Нинита Русских из «Канун грозы» Малияревского.

С чувством огромной ответственности и глубокого владения искусством приступил к новой работе — созданию сценического образа П. В. Сталина в пьесе В. Вишневского «Незабываемый 1919-й». Сейчас я работаю над отысканием грима, слушаю грамзаписи выступлений товарища Сталина. Работа предстоит громадная и увлекательная. Если я сумею достичь в ней положительных результатов, это принесет мне огромные моральные удовлетворения.

В. БУРЛАНОВ,
заслуженный артист Грузинской ССР.

За тесную связь со зрителем

Держать связь со зрителем — это значит изучать жизнь, видеть все богатство и многогранность ее проявлений.

Часто встречи со зрителем развивают в актере наблюдательность, питают его творческую фантазию, помогают правдиво и высокохудожественно отобразить в спектаклях советскому зрителю действительность.

Другое условие роста актера — это широко и самокритично, которыми должны быть проникнуты встречи со зрителем.

Я считаю, что мы еще слабо общаемся со своим зрителем, мало используем эти обшения для своего профессионального роста. Не все акты театра включались в общественную работу. Да и театр не всегда образует еще столь интересные и многообразные формы связи со зрителем. 75-летие театра, которое отмечает наш коллектив вместе с общественностью, несомненно будет способствовать укреплению связей артистов со зрителем.

Ф. ДЕМБИЦКАЯ,
заслуженная артистка Татарской АССР.

Искусство требует упорного труда

От советского актера требуется партийная страстность в пропаганде коммунистических идей, в исполнении всех отрицательных явлений, встречающихся в жизни. Эта ответственная задача, стоящая перед актером, может быть выполнена только при условии повседневного повышения своего идейного и культурного уровня, при неустанном совершенствовании своего мастерства. Новым путем в нашей работе является глубокое изучение марксистско-ленинской науки.

Актер должен внимательно изучать жизнь во всем ее многообразии, активно в ней участвовать. Ему надо уметь рассматривать действительность в развитии, видеть рождение нового и отмирание старого, видеть борьбу между новым и старым. Уметь обобщать наблюдения, делать правильные выводы, правдиво отображать жизнь в своем творчестве.

А. ТЕПЛОУ,
артист.

Учиться у мастеров сцены

Перед молодежью нашего театра, как и перед всеми работниками советского искусства, стоит ответственная задача — отобразить средствами сценического искусства прекрасную жизнь нашей партии, стать положительными друзьями наших зрителей, помочь им разобраться в сложных жизненных вопросах, быть всегда искренними и правдивыми.

Чтобы достичь этого, мы в своей повседневной творческой работе руководствуемся марксистско-ленинским учением, трудимся Станиславского, Немировича-Данченко и других крупнейших мастеров театра.

Большую помощь в работе нам, актерской молодежи, оказывают и наши старшие друзья — наиболее опытные работники театра. Мы стремимся всегда помнить слова Станиславского: «Мало знать — надо уметь и мочь». А для этого необходимо ежедневный кропотливый и настойчивый труд. И в нем мы находим свою радость, свои большие надежды.

М. НАЧИНА,
артистка.

Репертуар — основа работы театра

Коммунистическая партия требует от театра создания ярких, полных идейным и художественным отношением спектаклей, которые бы отвечали запросам трудящихся, развивали их политическую и трудовую активность.

Одним из условий выполнения этой ответственной задачи является правильный, глубокий продуманный подбор драматургических произведений для постановки на сцене. Репертуар в большой мере определяет лицо театра, его направление и характер развития.

Не случайно наша партия, ее Центральный Комитет, кроно заинтересованные в дальнейшем развитии советского театра, уделяют вопросам репертуара исключительное большое внимание. В 1946 году Центральный Комитет партии принял специальное постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», которое вскрыло серьезные недостатки в репертуаре крупнейших драматических театров страны, четко и ясно определило задачи всех советских театров, направление их деятельности. Это постановление явилось для наших театров основным руководящим документом в борьбе за создание полноценного репертуара из числа лучших советских пьес, русской и зарубежной классики.

Недостатки репертуара, вскрытые Центральным Комитетом партии, отразились и в Кировском областном драматическом театре. В репертуаре нашего театра было мало пьес советских драматургов. Постановка лучших пьес на актуальные современные темы не носила систематического характера. Театр нередко пробывался случайными, малохудожественными и даже общими пьесами, что, безусловно, тормозило развитие его творческой деятельности, снижало его роль в деле коммунистического воспитания масс.

Прошло свыше шести лет со дня выхода в свет постановления Центрального Комитета партии «О репертуаре

драматических театров и мерах по его улучшению». Руководствуясь этим постановлением, Кировский драматический театр сумел преодолеть многие недостатки в своей работе. Заметно улучшился его репертуар, в котором появились больше пьес советских драматургов. За последние шесть лет (1947—1952 гг.) театр осуществил постановку свыше сорока драматургических произведений советских авторов.

Некоторые спектакли драматического театра получили высокую оценку зрителей. Тепло были приняты зрителями такие спектакли, как «Молодая гвардия» (инсценировка по роману А. Фадеева «Молодая гвардия»), «Счастье по роману П. Павленко», «Разлом» и «Голос Америки» Б. Лавренца, «Семья» Попова, «Калиновая роща» и «Манар Дубрава» А. Корнейчука, «Московский характер» А. Софронова, «Русский вопрос» К. Симонова.

В текущем году драматический театр показал зрителям двенадцать новых спектаклей. Из этого числа шесть пьес принадлежат перу советских авторов: «Свадьба с приданым» Дьяконова, «Под золотым орлом» Галана, «Честная семья» Мухоморова, «Девочки-красавицы» Смулкова, «Канун грозы» Малияревского и «Солнечная сторона» Головановского. Правда, эти спектакли далеко не равновесны в художественном отношении. Наиболее яркими, правдивыми получились спектакли «Канун грозы» и «Честная семья» (режиссер Л. М. Эльстон).

Но было бы ошибочным за эти дни положительными сдвигами в деятельности драматического театра не видеть его недостатки, отрицательных сторон, в частности в вопросах репертуара. Многие, очень много надо сделать драматическому театру и областному отделу по делам искусств, чтобы до конца выполнить постановление Центрального Комитета партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Борьба театра за создание современного репертуара не должна ограничиваться только включением в репертуар большого количества пьес советских авторов. Принцип — чем больше, тем лучше — хорош, если при этом учитывается такая важная сторона дела, как тщательный отбор пьес для постановки на сцене. Обириать и показывать зрителям надо то, что достойно общественного показа, что отвечает требованиям народа, политике партии. Ведь не секрет, что на сцену Кировского драматического театра еще проникают слабые, вялые, малохудожественные произведения, которые, естественно, не имеют успеха среди зрителей.

За последние годы, уже после выхода постановления ЦК партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», театр осуществил постановку таких слабых в идейном и художественном отношении пьес, как «Потерянный дом» Михалкова, «Семья Дутоных» братьев Тур и Пыррева, «Солнечный дом» Смулкова.

Говоря о репертуаре, нельзя не упомянуть о нормальном, умеренном увлечении нашего драматического театра инсценировками. В то же время театр редко знакомит зрителей с классическими произведениями, которые вошли в золотой фонд русской драматургии. В течение последних трех лет театр поставил на своей сцене лишь шесть пьес из русского классического репертуара — «Галана» и «Полночь», «Шутники», «Женитьба Белугина», «Последние дни» и «Царь Федор Иоаннович». Поэтому вполне справедливы требования зрителей о включении в репертуар лучших пьес Горького, Чехова, Гоголя, Грибоедова, Островского и других классиков.

Центральный Комитет партии обязывал театры коренным образом улучшить качество постановок современных пьес. В этих постановках необходимо ярко раскрывать высокие душевные качества и типичные черты характера советского человека, создавать полноценные, достойные образы, способные вызвать у зрителей примером и предметом для подражания. Вместе с тем сценическое искусство должно вполне использовать такое грозное оружие, как сатира, с тем, чтобы обличать и бичевать пороки и болезненные явления, существующие в жизни, выкидать все отрицательное, прогнившее, омертвевшее, что тормозит наше движение вперед, к коммунизму.

Совершенно наш драматический театр не всегда следует этим указаниям. Качество отдельных спектаклей еще низкое. Нередки случаи, когда даже первоначально хороший спектакль со временем ухудшается, «расшатывается» и поэтому не случайно быстро выходит в тираж. Отдельные образы пьес не получают яркого сценического воплощения. Это относится, например, к спектаклю «Солнечная сторона» Головановского, где ряд исполнителей не нашел ярких, точных средств, чтобы раскрыть характеры, духовный облик героев. Спектакль страдает отсутствием ансамбля. Недостаточно продуманы освещение и оформление сцены. И такие случаи не единичны.

Следует также указать на недостатки в планировании репертуара театра. Текущие репертуарные планы, как правило, составляются очень медленно, с запозданием. Так, в первой половине 1953 года театр должен был подготовить семь новых спектаклей, однако сейчас выбраны для постановки пока пять пьес «Незабываемый 1919-й», «Завтра будет наш», «Горе от ума», «Красавец-мужчина», «Собор Парижской Богоматери». В репертуарный план не включены одной пьесы, рассказывающей о современной жизни советских людей, их героическом труде на благо Родины.

Руководители театра и областного отдела по делам искусств нередко сетуют на недостаток хороших новых пьес о современной жизни советских людей. Верно, таких пьес явно недостаточно. Но же время театр не прилагает усилий для того, чтобы привлечь к работе над своим репертуаром местные писательские силы, не стремится создавать спек-

такли на местном материале, о замечательных тружениках Кировской области. А ведь примеров плодотворной работы театров с писателями в нашей стране немало. Достаточно напомнить, что Тамбовский областной драматический театр в сотрудничестве с молодым журналистом Дементьевым создал и поставил пьесу «В Лебяжье». Иркутский театр вместе с драматургом Малияревским создал интересный спектакль «Канун грозы». Оба эти спектакля отмечены Сталинской премией.

В ряде театров страны практикуется такое ценное мероприятие, как составление перспективных репертуарных планов, то есть планируются спектакли на ближайшие два-три года. В такие планы включаются главным образом монументальные советские пьесы и классика. Это дает возможность коллективу театра заранее начать подготовку к спектаклю, тщательно поработать над сценическим воплощением каждого образа пьесы. Кировскому драматическому театру следует подхватить это начинание.

Подбор репертуара — дело не только театра. Это дело общественное, ибо театр служит народу, является выразителем его интересов. При составлении репертуара должны учитываться запросы и предложения общественности, зрителей, которых привлекает театр. Желательно, чтобы наш драматический театр в дальнейшем к обсуждению репертуарных планов привлекал широкие массы зрителей, держал с ними тесную деловую связь.

Подбор репертуара — дело не только театра. Это дело общественное, ибо театр служит народу, является выразителем его интересов. При составлении репертуара должны учитываться запросы и предложения общественности, зрителей, которых привлекает театр. Желательно, чтобы наш драматический театр в дальнейшем к обсуждению репертуарных планов привлекал широкие массы зрителей, держал с ними тесную деловую связь.

Исторические решения XIX съезда партии призывают работников советского театра относиться к своему труду требовательно, с чувством высокой ответственности, создавать яркие, жизненные правдивые сценические произведения, достойные великой сталинской эпохи. И нет сомнения, что Кировский драматический театр, 75-летний юбилей которого отмечает наша общественность, добьется новых успехов в работе, займет передовое место среди театров нашей страны.

Г. КРИВОШЕВ.