

Репертуар — основа плодотворной работы театра

Советский зритель любит театр, высоко ценит его искусство и требует, чтобы оно постоянно совершенствовалось, было достойным нашей эпохи. Особенно высокие требования предъявляет зритель к театральному репертуару. Он не может мириться с тематической ограниченностью репертуара, бедностью и незначительностью его содержания. В нем должны быть представлены все виды и жанры драматургии, талантливые пьесы на самые разнообразные темы. Наш зритель тепло встречает любое драматургическое произведение, если автор сумел вложить в него передовую идею и выразить ее в законченной художественной форме. Но прежде всего он хочет видеть на сцене новые выдающиеся произведения, правдиво и ярко отображающие жизнь советского общества, изображающие живые образы тружеников города и деревни, их славные дела и победы в строительстве коммунизма.

Следовательно, творческая энергия работников театра должна быть направлена главным образом на создание современного советского репертуара, способного глубоко и полно удовлетворить запросы всех слоев населения нашей страны.

Как же в истекшем театральном сезоне решал эту ответственную задачу Кировский областной драматический театр? Надо сказать, что советские пьесы в его репертуаре на этот раз занимали весьма заметное место. В течение сезона 1954/55 года облдрамтеатром было поставлено 7 пьес на советские темы. Кроме того, им показывался ряд советских пьес, поставленных в предыдущем сезоне.

Но значит ли это, что репертуарная линия театра безупречна и что она не нуждается ни в каких поправках? Нет, не значит. Ведь широкие массы зрителей интересуют не только количество, но и качество показываемых пьес. Они отрицательно относятся к тем театрам, которые формируют свой репертуар, руководствуясь негодным принципом «числом

К итогам театрального сезона Кировского облдрамтеатра

и более, ценою подешевле». Такой подход к делу нередко приводит к проникновению на сцену всякого рода драмодельческой макулатуры, рассчитанной на вкусы остальных людей.

Кировский облдрамтеатр не всегда строго подходит к отбору пьес при составлении репертуарных планов. Поэтому не случайно в них оказывались такие мало-содержательные пьесы, как «Свадебное путешествие» и «В сиреневом саду». В свое время наша общественность указывала театру на этот недостаток, но он не прислушался к ее справедливой критике и продолжает до сих пор упорно цепляться за эти поверхностные, написанные без знания жизни произведения. Достаточно сказать, что спектакль «Свадебное путешествие» за два сезона был показан 63 раза! Это рекордная цифра. Ни один из своих спектаклей облдрамтеатр так широко не пропагандировал.

О том, что театр не сделал для себя выводов из критики, свидетельствуют и другие факты. Так, например, в конце минувшего сезона им была поставлена из архива комедия В. Масса и Н. Куличенко «Сады цветут». Эта пьеса идет весело, может быть, слишком весело. Однако, уходя из театра, зритель не унесит ни одной интересной мысли, ни одного свежего чувства, спектакль не помог ему глубже узнать жизнь, не стал для него волнующим событием.

В истекшем сезоне театром были поставлены еще две старые пьесы — «Сын Рыбакова» В. Гусева и «История одной любви» К. Симонова. Постановка первой пьесы вполне оправдывается тем, что в ней поднята такая важная проблема, как проблема воспитания молодежи. В силу этого пьеса В. Гусева, написанная свыше полутора десятка лет тому назад,

не потеряла своего значения и сегодня. Но какую существенную проблему выдвигает и решает «История одной любви»? Но существу — никакой. Справедливую оценку дала пьесе К. Симонова газета «Советская культура» в номере от 12 июля с. г., где о ней сказано: «Не в том беда, что действие ее ни разу не выходит за пределы одной комнаты, плохо, что и по теме, по проблематике, пьеса остается такой же комнатной». С оценкой газеты этой пьесы нельзя не согласиться.

Наиболее значительными спектаклями на современные темы в сезоне были спектакли «Персональное дело» (А. Штейна) и «Сердце не прощает» (А. Софронова). Эти произведения бесспорно обогатили репертуар театра. Они дали возможность многим артистам проявить свои творческие способности и, главное, осуществить самые заветные свои чаяния — воссоздать средствами сценического искусства образы героев нашего времени — простых советских людей, показать их духовный облик, стремление к мирному созидательному труду, непримиримость ко всему, что мешает им строить новое, более прекрасное формы жизни. Верное понимание этих пьес и в основном верное актерское и актерское их решение помогли театру донести до зрителя глубину идейных конфликтов, заложенных в том и другом произведении.

Отрадно отметить и тот факт, что Кировский облдрамтеатр одним из первых среди периферийных театров поставил на своей сцене новую пьесу А. Софронова. Его инициатива достойна всяческой похвалы.

Тем не менее некоторым работникам театра и в первую очередь его главному режиссеру Ю. М. Мизецкому порой не хватает творческой смелости в деле организации репертуара. В результате этого театр иногда идет уже по проторенным, избитым путям, ставит то, что подвергается ангажации. Само собой разумеется, опыт других театров ни в коем случае не

должен игнорироваться. Но при этом всемерно должна развиваться собственная инициатива.

Нередко отдельные режиссеры и артисты театра жалуются на испытываемый ими репертуарный голод, на нехватку хороших советских пьес. Действительно, наши драматурги все еще в большом долгу перед театром и зрителем. И все же у нас имеется немало значительных пьес о советской действительности, но театры порой не замечают их.

В этом сезоне многие театры плодотворно работали с местными авторами. В прошлой практике облдрамтеатра имелся тоже такой случай. Несколько лет тому назад его коллектив успешно осуществил постановку пьесы киргизского драматурга Н. А. Шипкина «Герцен в Витке». Казалось, что после этого работники театра должны были еще более укрепить сотрудничество с молодыми авторами, помочь им в их трудном деле. Но этого не произошло. Вот уже в течение двух лет работает над пьесой «На родных берегах» начинающий местный драматург Ю. К. Петухов. Кому как не ему нужна помощь и поддержка со стороны театра? Однако театр вилотную заинтересовался автором и его пьесой только в последнее время. А проявить этот интерес у театра несколько раньше, наш зритель смотрел бы пьесу Ю. Петухова о жизни колхозной деревни уже в этом сезоне.

Духовный облик советского человека ярче и полнее всего проявляется в его сознательном отношении к труду, как к важнейшей государственной обязанности. Поэтому тема труда является благодарнейшей темой искусства социалистического реализма, утверждающего жизнь как ценность. Показать все величие людей свободного труда, окруженных у нас всеобщим уважением и почетом, — долг каждого театра.

Нельзя сказать, что облдрамтеатр уклонился от выполнения этого долга. Но тема труда в его творчестве звучала далеко не во весь голос. Где, например, тот спектакль, в котором были бы показаны образы передовиков промышленности, смелых

и неутомимых новаторов производства, людей, стоящих в авангарде всенародной борьбы за коммунизм? В прошедшем сезоне облдрамтеатр не дал ни одного спектакля о жизни рабочего класса.

Не было также поставлено театром ни одного нового спектакля на историко-революционную тему, о героическом прошлом нашего народа.

Из богатейшего наследия русских классиков театр взял «Чайку» А. П. Чехова и «На всякого мудреца довольно простоты» А. П. Островского. Оба эти спектакля поставлены профессионально, грамотно. Но в них не хватило новаторских красок и поэтому успеха они не имели.

Облдрамтеатру вполне по силам постановка драматургических произведений крупного масштаба, имеющих большое идейно-воспитательное и художественное значение. В его коллективе есть одаренные режиссеры, артисты, способные создавать спектакли высокого стиля, воплощать в художественные образы важный, волнующий жизненный материал, значительные идеи, явления и конфликты общественной жизни. Но они могут реализовать свои возможности только в том случае, если репертуар театра будет формироваться из произведений, отличающихся богатством содержания, глубиной идей, красотой и благородством форм.

Но этого еще мало. Успешный путь к созданию масштабных эпических произведений, достойных современного зрителя, лежит через углубленное изучение марксистско-ленинской теории, метода социалистического реализма, жизни, техники профессионального дела. Виднейшие мастера русской сцены никогда не довольствовались достигнутыми успехами, постоянно учились, упорно работали над каждой своей ролью, какой бы маленькой она ни была. Эти прекрасные качества должны быть воспитаны у каждого творческого работника нашего театра. Многие из них в только что закончившемся сезоне работали с большим напряжением, и их труд было бы неправильно замалчивать. Так, например, яркие, запоминающиеся образы солдат в спектакле «Сердце не прощает» засл. артистка Уд-

муртской АССР Л. В. Савинова (Екатерина Тониллина), засл. артист РСФСР А. Ф. Тенлов (Стенан Тониллин). В спектакле «Персональное дело» на высоком уровне играли свои роли засл. артист Грузинской ССР В. Н. Бурлаков (Алексей Хлебников), артистка В. С. Бороздина (Клавдия Сергеевна Колокольниковна) и М. С. Карпова (Александра Ивановна Хлебникова), засл. артистка РСФСР и Татарской АССР Ф. А. Дембицкая (Наталья Васильевна Малюткина). Засл. артист Татарской АССР Д. А. Дрозде удачно сыграл роль доктора Дорна («Чайка»); артистка А. И. Лениченко создала замечательный образ болгарской матери-патриотки Славы («Земной рай»).

В коллективе театра немало одаренной творческой молодежи. Молодые артистки Н. Д. Качкина, В. П. Тике, артисты В. П. Шамин, Н. Ф. Вакуров, Е. М. Прибылев и другие не раз радовали зрителей ярким, смелым исполнительским мастерством. Все это свидетельствует о том, что коллектив облдрамтеатра способен успешно решать поставленные перед ним большие задачи.

Советский театр является важной, неотъемлемой частью социалистической культуры. Он призван партией и народом утверждать все новое, передовое, коммунистическое. Перед ним открыты безграничные просторы для творческих исканий и открытий, для создания художественно-полноценных спектаклей.

Основой плодотворной работы каждого театра, залогом его дальнейших творческих успехов является полноценный репертуар и прежде всего репертуар современный. Поэтому, думая о завтрашнем дне, о работе в предстоящем театральном сезоне, руководители облдрамтеатра должны позаботиться о том, чтобы репертуар отвечал растущим культурным запросам нашего зрителя.

В хорошем репертуаре театра заинтересована вся наша общественность. При активной помощи театру со стороны общественных организаций его коллектив может значительно поднять идейно-художественный уровень своей работы.

И. ЕЛИН.