

5 Новый сезон в облдрамтеатре

Очень многих зрителей волнует вопрос, чем в новом сезоне порадует их Кировский областной драматический театр, что нового он им покажет?

Ведь сезон предстоит необычный. Все театральные коллективы страны преисполнены патристическим стремлением ознаменовать 40-летие Великого Октября новыми достижениями многонационального советского искусства. Это ко многому обязывает коллектив и нашего облдрамтеатра.

На пороге нового сезона хотелось бы сказать о прошлом сезоне, поскольку он достаточно четко вскрывает как сильные, так и слабые стороны в деятельности облдрамтеатра.

Минувший сезон для театра был периодом постоянных поисков. Чего? Да, прежде всего, пути к зрителю. Для этого театр не раз перестраивал свой репертуар, выезжал с гастрольными постановками в рабочие клубы и дома культуры, проводил зрительские конференции. И все-таки за весь год лишь 2—3 постановки («Золотопромышленники», «Когда цветет акация», «Любовь, директор и квартира») давали более или менее полные сборы, а остальные же после трех-четырех представлений или при полупустом зале. Между тем зрительный зал мог быть всегда полным. Для этого нужно, чтобы каждая новая постановка являлась событием в культурной жизни города и шагом вперед в работе театра.

Со стороны отдельных работников театра можно было слышать заявления, что «кировский зритель не любит серьезного спектакля», что «у нас очень равнодушный зритель» и т. п. Нельзя считать эти заявления обоснованными. Наш зритель высоко оценил, например, гастрольные спектакли Ижовского русского драматического театра, среди которых было немало глубоких по содержанию произведений. Еще несколько лет назад у подъезда театра можно было встретить людей, спраши-

вающих: «Нет ли лишнего билета?» Сейчас этого не увидишь. В те годы театр выезжал на гастроли в большие центры, о нем писали в журналах, за свои постановки он получил разряд первого пояса, а зритель был тот же — трудящийся нашего социалистического города.

Нет, дело не в зрителе. Лицо театра определяет прежде всего его репертуар. Какие произведения были поставлены театром в прошлом сезоне? В первой половине его шли пьесы: «Доктор» югославского драматурга Бронислава Нуинича, «Годы странствий» Арбузова, «Любовь Яровая» Тренева, «Одна» Аленина, «Когда цветет акация» Вишников. Во второй части сезона театр поставил комедию польской писательницы Г. Занюльской «Мораль мисс Дульской», советские довоенные пьесы «Чудесный слух» Кириона, «Беспокойная старость» Рахманова, пьесу Маякина-Сибиряка «Золотопромышленники» и советскую комедию «Любовь, директор и квартира». Как видим, репертуар театра был разнообразным. Однако это разнообразие достигалось главным образом за счет старых и далеко не лучших пьес.

Отбирая для постановки ту или иную пьесу, театр должен знать, для чего он ее берет. При этом нельзя руководствоваться только интересами кассы, потому что так легко оказаться на поводу мензеских вкусов. Надо знать запросы передового советского зрителя, помогать ему в культурном росте, в решении стоящих перед страной задач. Театр правильно поступал, когда уделял пьесам советских драматургов преимущественное внимание. Эту линию надо сохранить и впредь. Но нельзя ограничивать советскую тематику вопросом любви и семьи. А к этому сводилась большая часть постановок прошлого сезона («Годы странствий», «Когда цветет акация», «Одна», «Любовь, директор и квартира»). Известно, что театр предпочитал ставить на своей сцене те пьесы,

которые уже прошли в других городах. Поэтому он нередко запыдал е откавками на животрепещущие темы современности.

В репертуаре на новый 1957/58 сезон театр попытался несколько сгладить этот недостаток. Наряду с новыми, еще нигде не виданными пьесами («Бастия свободы» Ю. Петухова и «Главная ставка» (из пьес на конкурс), мы встречаем «Носе раалукки» бр. Тур, «Фабричная девочка» Володина, «Человек в отставке» Сафронова, которые уже прошли во многих театрах страны в прошлые сезоны. Вряд ли и «Мадмуазель Нитуил» является большой находкой для театра. Не скываюется ли здесь все еще оглядка на «касеу» в худшем смысле. Из классического репертуара намечена постановка «Нучины» Островского и «Короли Лира» Шекспира. Спрашивается, почему театр все еще боится драматургии Маяковского?

Вряд ли можно считать случайным то, что театр проходил мимо многих мероприятий, имеющих большое общественное значение. Известно, что по решению Всемирного Совета Мира все прогрессивные театры отмечали юбилей Гоголя, Достоевского, Мольера, Филдингга, Шиллера, Ибсена и других выдающихся деятелей литературы и искусства. К сожалению, Кировский облдрамтеатр остался в стороне от этого движения.

Характерно, что до самого последнего времени театр не имел своего четкого плана подготовки к празднованию 40-летия Октябрьской социалистической революции. Только в конце июня, уже после закрытия сезона, было принято решение подготовить юбилейный спектакль по пьесе местного драматурга Ю. Петухова «Бастия свободы». Но эта пьеса автором еще окончательно не завершена. У руководства театра есть намерение начать работу над новой пьесой (из числа представленных на конкурс), но времени для этого мало, и

есть опасение, что юбилейный спектакль пройдет, как очередная постановка.

Театр мало работает с начинающими драматургами. Вот почему за последние семь лет им была поставлена всего лишь одна пьеса молодого автора — это «На родных берегах» Ю. Петухова.

Руководство театра не вело серьезной работы по подбору и воспитанию состава труппы. Зрители знают, что за последние годы ушло из театрального коллектива немало способных артистов. На их место приезжали новые работники, подбор которых зачастую носил случайный характер. Можно ли после этого удивляться тому, что театр не имеет на протяжении ряда лет артистов на многие ведущие роли. Он давно не имеет, например, комика. Несколько раз ставился в театре вопрос о постановке «Горе от ума» и всегда говорилось одно и то же: «Нет Чацкого, нет Фамусова». Театру необходимо более внимательно и глубоко изучать артистов, лучше использовать их творческие способности.

Обилие параллелей, необходимость «разводить актеров» по спектаклям, одновременно идущим, приводит к созданию не полноценных постановок, а они отталкивают зрителя. Не лучше ли было несколько сократить число спектаклей и улучшить их качество? Это давало бы артистам возможность создавать более яркие образы. Существовавшие же условия привели к тому, например, что такому талантливому артисту, как К. А. Монеенко, которого зритель полюбил за его работу в спектаклях «Порт-Артур», «Хрустальный ключ» и некоторых других, в прошлом сезоне не удалось создать ни одного нового образа. Он был по существу одним и тем же и в «Годах странствий», и в «Когда цветет акация», и в «Люви, директор и квартире», потому что роли эти не соответствовали данным артиста. В истекшем сезоне в коллектив театра вошел ряд начинающих артистов. Некоторые из них пришли из самостоятельных коллективов. Дебютировали они неплохо. В дальнейшем надо закрепить эти успехи, помочь молодежи в ее творческом росте.

Большую роль в творческой работе театра играет режиссура. За последние 8 лет сменилось в театре четыре главных режиссера. О какой же школе для актера, о каком лице театра можно говорить при такой «чехарде»? Кроме главного режиссера, в театре работали режиссеры Д. А. Дросси и А. Л. Мадиевский. Хотелось, чтобы в постановках нового сезона были заметнее особенности творческого почерка каждого из режиссеров, чтобы они настойчивее искали новые пути в решении спектакля и его художественного оформления.

В истекшем сезоне театр несколько расширил и улучшил обслуживание рабочего и колхозного зрителя. Выезды театра в рабочие поселки и колхозы становятся традицией. Хотелось, чтобы традиция эта укреплялась. вполне можно присоединиться к высказанным в печати пожеланиям артиста Д. Я. Меримсона и режиссера А. Л. Мадиевского о создании постоянных бригад при театре по обслуживанию сельского населения нашей области. Театру надо глубже изучать запросы зрителя. В истекшем сезоне были проведены три зрительские конференции. Но к замечаниям на этих конференциях руководство театра прислушивалось плохо. Порой эти замечания встречались буквально «в штыхки».

Несколько слов о работе художественного совета. Последний призвал играть большую роль в жизни театра. Между тем в

прошлом сезоне его роль была крайне незначительной. Заседания совета проводились накануне премьеры, когда уже были отпечатаны афиши и проданы билеты на первые спектакли. Таким образом, совет ставил уже перет совершившимся фактом, и его попытки отвергнуть тот или иной неполноценный спектакль всегда отводились. Замечания по спектаклю, как правило, не учитывались, и зачастую члены совета недоумевали, для чего их созывают. Следует коренным образом изменить отношение к мнению общественности и понять, что только с ее помощью можно устранить имеющиеся недостатки.

Свой новый сезон театр начал в обстановке всенародного соревнования в честь 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. На днях в печати опубликован партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Коммунистическая партия призывает в нем всех деятелей литературы и искусства жить одними интересами с народом, правдиво отражать его жизнь, его думы и стремления, верно служить своей Родине, быть в передовых рядах борцов за построение коммунизма. Кировские зрители ждут от своего театра сценических произведений больших идей, сильных чувств, произведений правдивых и ярких.

В. НЕДЕЛЬСКИЙ,
член художественного
совета театра.