

С точки зрения артистов

5
5 тысяч зрителей

...Закрывается занавес, и аплодисменты зрителей завершают финал спектакля. Но вот занавес снова раскрыт. На сцену к артистам поднимается заведующий отделом культуры тов. **Поторочин**. От имени трудящихся районного центра Фаленки он благодарит театр за приезд, за показ хороших спектаклей и выражает просьбу всех зрителей — приезжать чаще. Затем под дружные аплодисменты зала бригаде театра вручается подарок — бюст С. М. Кирова и альбом.

Этот эпизод глубоко тронул и взволновал всех участников бригады облдрамтеатра имени С. М. Кирова, гастролирующей сейчас по области со спектаклями «Человек в отставке» и «Любовь Ани Березко». Не только в Фаленках, но и на Косинской бумажной фабрике, в Проснице, на Песковском чугунолитейном заводе и в других пунктах нас встречают по-дружески. На спектакли театра, как правило, трудно достать билет. Зрители сердечно благодарят артистов. Это особенно ярко выражается, когда сразу же после спектакля проводится обсуждение спектаклей. Несмотря на поздний час, никто не покидает мест, все охотно выражают свое мнение о спектаклях и всегда просят: приезжайте чаще.

Показом спектаклей на Кирсинском кабельном заводе наша бригада завершила половину маршрута своей гастрольной поездки, показав 17 спектаклей, на которых побывало около 5000 трудящихся Просницы, Зуевки, Косинской фабрики, Фаленок, Омутнинска, Песковского и Кирсинского заводов.

Но нельзя не упомянуть и о том, что мешает нам в успешном проведении гастролей.

Приезжаем в Омутнинск. Оказалось, что районный отдел культуры (заведующий тов. **Корепанов**) не провел никакой подготовки к гастролям. Больше того, здесь не захотели помочь нам в самом простом деле: дважды после спектаклей ночью все артисты должны пешком идти в свой дом-вагон за несколько километров по грязи. Руководители районного отдела культуры остались верны себе. Приезжаем на Кирсинский кабельный завод. Афиши расклеены только накануне, билеты начинают продавать лишь в день нашего приезда. Все это сказывается на количестве зрителей.

Невольно вспоминаем Просницу, Фаленки, многие другие места, где люди сделали все или почти все, чтобы наше искусство, наш труд стали достоянием многих жителей.

Впереди еще много встреч в других районах. Хочется, чтобы эти

встречи принесли настоящую радость и нам и зрителям. Мы приложим все силы, чтобы встречи были радостны. Но многое зависит и от руководителей культпросветработы в районах, от общест-венности.

Ф. ШТОББЕ,
артист.

В Верхосунье и в Котельниче

За две недели бригада Кировского областного драматического театра, в которой состою и я, побывала во многих районных центрах и селах. Нас встречают тепло, сердечно. Народ охотно идет на спектакли, просит приезжать еще.

Помещения клубов содержатся в порядке. Как правило, клубы хорошо украшены, в них есть портреты, плакаты. Если сравнить клубы в 1955 г., когда я первый раз ездила с бригадой по области, то надо сказать, что культура клубных помещений стала гораздо выше. Особенно приятно было видеть маленький Верхосунский клуб, который был особенно чисто прибран (Сунской район).

И вот мы в большом районном центре — г. Котельниче. Входим в Дом культуры, и просто глазам не верится. В нос ударяет отвратительный запах. Нельзя передать, какая там грязь на потолке, стенах — везде. Печки, очевидно, никогда не белены. Дверь наполовину из неокрашенных досок...

Подымаемся в грязнейшее фойе. В глаза бросается портрет-плакат, на котором недопустимо искаженное лицо великого человека.

Никто в Котельниче нас не встретил. Узнаем, что художественный руководитель Дома культуры тов. **Труш** здесь. Просим пригласить его. На вопрос руководителя Дома культуры, что нам угодно, мы сказали о жуткой грязи, о беспорядках, о бескультурье в Доме культуры.

Тов. Труш смог только возмутиться нашими вопросами.

Ни директора Дома культуры тов. **Червякова**, ни тов. Труш мы больше не видели. Зрительный зал оба дня во время наших спектаклей был заполнен наполовину. Руководители Дома культуры пальцем не двинули, чтобы зрителей было больше, хотя спектакль принимали прекрасно.

Я решила написать об этом в газету по двум причинам. Во-первых, потому, что Дом культуры в Котельниче стал, на мой взгляд, в какой-то мере рассадником бескультурья. Не сельские клубы должны учиться у районного Дома культуры, а он у них образцовому содержанию помещения.

И второе: почти везде сельские культпросветработники видят в нас, артистах, своих помощников. Хорошо встречают нас, готовятся к нашим спектаклям, помогают во всем. А тов. Труш и ему подобные почему-то считают нас помехой и обузой. Такое отношение дает плохой результат прежде всего для тех, кого должны обслуживать и работники культпросветучреждений и мы, артисты, — для зрителей.

Я. КАРМИНА,
артистка.

Кировская Правда
гор. Киров

1 ИЮН 1956