

ШАГАТЬ В НОГУ С ЖИЗНЬЮ, С СЕГОДНЯШНИМ ДНЕМ!

Зрители об итогах сезона
и начале летних гастролей
облдрамтеатра имени С. М. Кирова

Недавно областной драматический театр имени С. М. Кирова закончил сезон. Сейчас коллектив театра выступает в районах области, знакомит трудящихся районных центров, рабочих поселков и колхозных сел со своими последними работами. Сегодня мы печатаем несколько писем читателей, в которых они делятся своими впечатлениями о работе театра в минувшем сезоне, высказывают замечания и предложения.

Что мы не видели на сцене

В СВОЕ время шел спор о месте и глубине конфликта в нашей литературе, искусстве. Сторонники «прохладных» убеждений старались нашу литературу сделать гладенькой, без сучка-задоринки. Но жизнь отmelda прочь такое отношение к действительности. Правда требует жизненного отражения событий. Новый мир всегда боролся и будет бороться со старым, умирающим, вступая с ним в непримиримый конфликт. Вот потому-то произведения о современности — это прежде всего произведения о становлении нового, о борьбе со старым. Они волнуют нас, помогают жить, учиться.

Именно такие произведения хотелось бы увидеть и на сцене нашего драмтеатра. К сожалению, кроме «Диплома на звание человека» И. Шура, таких пьес о нашей жизни в этом сезоне не было. А ведь появились интересные инсценировки самых новых, интересных произведений — В. Кочетова «Братья Ершовы» и Г. Николаевой «Битва в пути». Понятно, почему ведущие театры страны ухватились за эти вещи, создали спектакли интересные, яркие. А наш театр отстал.

Не увидели мы в нынешнем сезоне пьес о морали. Советский народ строит коммунизм. А ведь это не только новые ГЭС, многоэтажные дома, изобилие продуктов. Это и воспитание человека с новыми, коммунистическими чертами. Театр тут призван сыграть очень важную роль.

Тем, кому приходилось видеть «Такую любовь» чехословацкого драматурга Павла Когоута в столичных и украинских театрах, наверняка запомнилась эта интереснейшая вещь, воспитывающая нового человека. Простая для постановки, очень сильная по психологическому воздействию, эта пьеса, несомненно, принесла бы успех и нашему театру. И если не эта, так еще с полдюжины подобных интересных пьес можно найти и выбрать что-то для постановки в нашем театре.

Е. СУРНИНА,
врач областного госпиталя
для инвалидов Отечественной
войны.

Приезжайте почаще

В ПЕРВЫЙ день гастролей театра в пос. Свеча, когда ставился «Факир на час», зрителей было не так уж много, во всяком случае остались билеты, остались свободные места. На другой день театр поставил комедию нашего местного автора Ю. Петухова «20 свадеб в один год». Уже за час до начала появилось объявление: «Билетов нет», а желающих — хоть отбавляй. Сделали два приставных ряда, и все равно всех не сумели обслужить.

После окончания спектакля зрители не расходились. Декорация сменилась на обычный стол, покрытый красной материей. За ним — артисты театра. Сегодня они хотят услышать от свечинцев

отзывы о спектакле, об игре отдельных исполнителей.

Выступающих нашлось много. Постановка близка сельскому зрителю, действие происходит в наши дни. Агроном колхоза имени 18 Марта А. Саутина говорит об актуальности темы, о широте показа колхозной жизни. Лучшим подтверждением правдивости пьесы, говорит она, служит то, что в нашем колхозе встречаются подобные явления, есть и люди, очень похожие на героев пьесы.

Говорили зрители и о недостатках комедии. Например, инструктор райкома партии Н. Н. Пупышев замечает, что главные герои в комедии Ю. Петухова — молодые доярки, а где ком-

сомол, сами они комсомолки или нет — неизвестно.

Приняли участие в обсуждении секретари парткомов колхозов имени 18 Марта и «Красная заря» Ф. Перминов и П. Поздеев.

О мастерстве исполнителей говорили В. Хориков, Л. Безруков. Учительница М. Старикова подметила такой недостаток: главная идея — победа нового над старым — показана упрощенно.

И каждое выступление заканчивалось приглашением: приезжайте чаще. Привозите больше разных постановок — хороших и новых, не обязательно комедий. Свечинский зритель сумеет оценить выступления артистов.

С. КОВРИЖНЫХ.

Ждем свежей, яркой работы

ПРЕПОДАВАТЕЛИ и учащиеся Кировской культпросветшколы посмотрели спектакль областного драматического театра «Факир на час» (режиссер — заслуженный деятель искусств УАССР И. Л. Фельдман) и обсудили его у себя.

Как и во многих предыдущих постановках под дружные аплодисменты зрителей уходит со сцены артист А. М. Пастунов, исполняющий роль лифтера гостиницы Акима. Надолго запоминается образ зав. коммунхозом Миронова (арт. Д. Я. Меримсон).

Ждут зрители и того момента, когда еще и еще раз появятся на сцене швейцар, а потом электрик гостиницы Трофим (арт. К. А. Моисеенко) и зав. гостиницей Олимпиада Александровна (арт. В. С. Бороздина). Хочется

поздравить с хорошей работой молодую актрису Л. И. Акуличеву, которая исполняет в пьесе роль секретаря-машинистки.

К сожалению, Таня в исполнении артистки М. Д. Фетисовой кажется где-то уже виденной, знакомой. Начинаем припоминать... Да, она очень походит, например, на Нину в спектакле «Диплом на звание человека», хотя это совершенно разные образы.

И все-таки, несмотря на кажущийся успех спектакля, его нельзя назвать какой-то вехой. Это обычный, рядовой спектакль. А коллектив театра должен помнить, что зритель ждет по-настоящему свежей, яркой, в полном смысле замечательной работы.

Э. ГЛАЗУНОВА,
преподаватель культпросвет-
школы.

Об образе молодом, о творчестве молодых

Н ЕМАЛО у нас создано хороших пьес о молодом современнике. Но на сцене театра в минувшем сезоне образ молодого человека получился очень бледным, невыразительным.

Тут, видимо, стоит поговорить о работе молодых актеров, об их творческих делах, вернуться к ролям сыгранным. Когда на сцену театра пришла актриса Е. А. Акуличева, зрители сразу заметили ее приход, запомнили после первой постановки. Но прошло время. За плечами Е. А. Акуличевой немало сыгранных ролей. И если сравнить их, то получится, что уж очень много в этих работах общего. Актриса часто повторяется и, видимо, не всегда помнит о том, что в каждой постановке зритель ждет от нее новых и ярких выразительных средств. Может быть, тут виновата и режиссура? Может быть,

она мало заботится о творческом росте молодой актрисы?

Не порадовали интересными образами в минувшем сезоне ни артист Б. В. Шарاپов, ни В. Е. Ротин.

На мой взгляд, хорошо поработал в этом сезоне Ю. Ф. Колгушкин. Его, например, Володя («Диплом на звание человек») — образ интересный, заставляющий брать с него образец, равняться на него.

Мои замечания, конечно, не претендуют на безусловность оценки, безошибочность. Может быть, я и не прав. Только мне, как обыкновенному зрителю, хотелось бы видеть в нашем театре ярких, талантливых молодых артистов, и, выходя из зрительного зала, уносить в сердце образы, созданные ими.

М. СЫЧЕВ, рабочий.

Желаю успеха

СПЕКТАКЛИ нашего драматического театра я посещаю с 1936 года, видела большинство постановок. Передо мной прошла целая галерея замечательных актеров — Самборская, Щукин, Чистяков, Шерстневская, Судьбинин и многие другие. Я помню целый ряд интересных спектаклей.

В театре сейчас сильный коллектив. Зрители любят и знают таких актеров, как Ф. А. Дембицкая, В. А. Издеберская, Л. В. Самсонова, В. Г. Трошина, М. Ф. Януш, Д. А. Дросси, Д. Я. Меримсон, Ю. М. Мизецкий, К. А. Моисеенко и других. Очень отраднo, что коллектив нашего театра пополнился такими актерами, как В. П. Ожалеенко и А. М. Пастунов. Они не обманули наши ожидания. Микешка Пастунова в спектакле «В лесах» неподражаем. Образы, созданные ведущими актерами, заставляют думать, помогают жить.

Из пьес этого сезона самые сильные и удачные, по-моему, — «Ураган», «Третья патетическая» и «В лесах».

Режиссер — заслуженный деятель искусств УАССР И. Л. Фельдман интересно и с большим вкусом сделал спектакль «В лесах». Менее удачны, даже скорее неудачны, — все комедии. Но получилось так, по-видимому, потому, что у режиссеров был слабый драматургический материал; вместо сильных, хороших комедий они взяли малохудожественные пьесы. Поэтому-то, чтобы добиться смеха в зрительном зале, и приходилось актерам заниматься дешевым комедийным трюкачеством.

Светлым явлением в нашей театральной жизни был приезд мастера сцены Жарова. Хотя в спектаклях «Почему улыбаются звезды», в роли Моржа, ему негде было «развернуться», но все-таки очень приятно, что мы увидели известного актера, тем более, что нам, зрителям периферии, почти не приходится бывать в театрах столицы.

Главная задача театра сейчас, на мой взгляд, — это пополнение коллектива талантливой молодежью. В коллективе должны родиться новые яркие индивидуальности.

Мне вспоминается одна статья в журнале «Театр» за прошлый год, на которую я обратила внимание. У режиссера Киевского драматического театра Романова спросили, чем он сейчас занимается. Он ответил: «Сейчас конец сезона и я, как обычно, еду по театрам страны в поисках молодых талантов. Также бываю в театральных студиях при экзаменах». Мне кажется, это хорошее дело, о котором не мешало бы подумать и нашим режиссерам.

Вообще такие поездки по театрам и студиям по-моему полезны и для режиссуры и для актеров: это своего рода творческие командировки. Но, может, я не в курсе дела, и они давно проводятся?

Желаю нашему театру жить горением современности, шагать в ногу с днем сегодняшним. Это — верный залог творческих побед.

Э. ТОЛКАЧЕВА,
библиограф.