ХОРОШИЕ ВСТРЕЧИ!

(Из путевого дневника актера)

5

ЭТО не часто бывает: на спектакль, идущий в районном городе, за триста километров от областного центра, прилетает автор пьесы. Может быть, поэтому, а может, потому, что уж очень полюбили зрители герои спектакля — простые парни и девушки, каких немало и в Вятских Полянах, несмотря на позднее время, никто не захотел уйти после спектакля. Люди ждали конференции, как еще одного интересного действия.

Неразгримированные актеры в костюмах своих героев, откланявшись, тут же садятся на принесенные кем-то стулья. Среди них самые главные «виновники» сегодняшних зрительских радостей — драматург И. Шур и постановщик спектакля главный режиссер театра И. Берлянд, который своим вступительным словом и начал этот разговор. Зрители высказывали свои впечатления, задавали вопросы драматургу, актерам.

Конференция еще раз убедительно подтвердила высказываемое и раньше мнение: коллектив подготовил добротный, нужный спектакль.

КОГДА в театре стали решать вопрос, какие спектакли везти на гастроли по области, оказалось, что подготовленные в этом году спектакли для детей из-за сложности оформления не годятся для постановок на неприиспособленных площадках в районах.

Но как нам отказываться, если предлагают выступить в пионерском лагере! Решено организовать концерт. Ценное предложение вносит режиссер Н. Г. Анисимова: позвонить в Киров, чтобы срочно, самолетом, выслали несколько костюмов из «Двух кленов», ведь тогда можно будет играть целый акт! Кроме того, по одному действию из «Сомбреро» и «Заводских ребят». За чтецами дело не станет, а заведующий музыкальной частью К. И. Лебедев давно ищет случая познакомить юных слушателей со своей новой песней — «Пионерским маршем» и, наконец, готов шуточный танец Н. Ярцевой и П. Черемисича...

Кто может доставить детям больше радости, чем артисты! И лагерь приготовился встретить их. Не успели актеры пройти недлинный путь от берега до эстрады, как у каждого из них появился в руках букет цветов.

Свободные от кухонных занятий повара в белых колпаках и фартуках спе-

шат к эстраде со скамейками из столовой — чтоб на всех мест хватило! По сигналу горна строятся отряды, и ребята в строгом порядке идут занимать места.

Концерт получился большим, интересным. Свидетельство тому и горячие аплодисменты, и благодарственные речи, и общее «большое спа-си-бо», разнесшееся над окрестным лесом.

Но не только пионеры аплодировали в этот день. Когда один из них под аккомпанемент баяниста лагеря спел мексиканскую песенку Шурки Тычинкина из «Сомбреро», аплодировать пришлось самим актерам.

В КОЛХОЗ имени Ленина актеры приехали часа за полтора до начала спектакля. Около клуба молодые колхозники играют в волейбол.

— Сыграем командами! — предлагаем мы.

Слишком смелый вызов: в приехавшей группе всего полкоманды, остальных добираем из тех, кто ближе других стоит к волейбольной площадке. Колхозная команда без большого труда набирает очки, каждый удачный удар наших «противников» вызывает безумный восторг местной детворы... Итак, поражение. Ну что ж, не беда! Может быть, после сегодняшнего нашего проигрыша еще популярнее станет волейбол в колхозе имени Ленина. И это хорошо!

Зато настоящей победой считаем мы свою боевую ничью с футболистами вятско-полянского «Локомотива».

И НА СЦЕНЕ, и в зрительном зале, на конференции, и на волейбольной площадке мы встретились с парнями и девушками, нашими юными современниками, товарищами. И каждый из нас наверняка старался заметить про себя какие-то маленькие черточки в характерах этих людей.

Проходят незаметно дни гастролей во встречах интересных, волнующих. И каждый из нас, актеров, помнит, что встречи эти могут обогатить нас, научить жизни, и если в образе, созданном завтра, появятся новые штрихи, которые мы увидели во время нашей поездки, значит, мы достигли главного.

А. УСТЮЖАНИНОВ,
артист ТЮЗа.

Вятские Поляны — Киров.

г. Киров

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

6 АВГ 1954