

Юбилейный сезон театра кукол

На сцене легко и весело разыгрывается увлекательная история о том, как крестьянский сын Иван обманывает кулака, судью и писаря. Они безуспешно пытаются отнять у Ивана чудесный мешок и курочку, дарящую добрым людям золотые яички.

Зрительный зал реагирует радостным, дружным смехом на проделки героя пьесы и настороженно молчит, когда Ивану угрожает опасность. Юные зрители, учащиеся городских школ, очень довольны спектаклем.

Постановкой пьесы А. Сударушкина «Иван — крестьянский сын» открылся очередной сезон в Кировском театре кукол. Коллективу театра и автору пьесы, артисту Ленинградского Большого кукольного театра, удалось осуществить трудный замысел — создать смешной комедийный спектакль. Главные роли исполняют: заслуженный артист РСФСР А. Н. Афанасьев, артисты А. С. Гольцен, Д. Л. Копьев, Е. Н. Попова, Т. Н. Злобина, О. В. Карпова, Л. В. Исупова, А. Л. Татауров, М. Т. Тимофеев; режиссер спектакля А. Н. Афанасьев, художник В. П. Смирнов, музыка А. С. Гольцена.

О творческих планах театра в наступившем сезоне мы попросили рассказать главного режиссера, заслуженного артиста РСФСР Анатолия Николаевича Афанасьева.

— Сезон 1959—60 годов является для нас юбилейным, двадцать пятым, — сказал Анатолий Николаевич — Театр основан в 1935 году. К юбилею мы поставим пьесу «Кот в сапогах» (по сказкам Перро).

До нового года поставим три спектакля. Это — «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Е. Черняк и Е. Гилоди, «Кащей Бессмертный» А. Валентинова и «Дочь невеста» А. Барто.

Сатирическая комедия Агнии Барто, идущая с большим успехом в Центральном театре кукол под руководством Сергея Образцова, предназначена для взрослых. Пьеса рассказывает о воспитании в советской семье.

В этом сезоне мы возобновим показ полюбившихся взрослым и юным зрителям спектаклей «Чертova мельница», «По щучьему велению», «Честное слово», «Конек-горбунук».

84. Телефоны: редактора—90-61, за
исем—78-05 и 90-22, сельского хозя

ов. Областная типография полигра

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

г. Киров

7 СЕН 1959