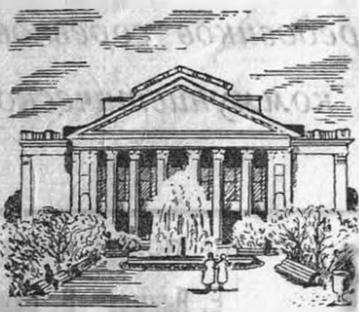


БОЛЬШИМ ИСКУССТВОМ СЛУЖИТЬ НАРОДУ



Наш Кировский драматический... Вместе с коллективом театра итоги сезона 1959—1960 гг. подводят многочисленные зрители.

Интересна статистика сезона: театр показал 357 спектаклей; их посмотрело около 230 тысяч человек; артисты сделали 90 выходов, выступили на сельских сценах области, а также в Москве, Горьком, Перми. И все-таки важнее другое: театр многому научил своих зрителей, обогатил их духовно. Вот главный итог сезона!

О событиях сезона минувшего, о планах театра и пожеланиях зрителей на будущее рассказывается на этой странице.

Сезон минувший...

ОСТАЮТСЯ последние дни до закрытия зимнего театрального сезона. 31 мая последний раз откроется занавес, и спектаклем «Варябаница» наш коллектив скажет зрителям города Кирова «до свидания» в будущем театральном сезоне, до новых встреч в зрительном зале!

Нам жаль расставаться с нашими зрителями, потому что в этом театральном сезоне было много радостных творческих встреч с трудящимися города, было много новых знакомств. Нам очень приятно отметить, что в этом сезоне спектакли театра посмотрело намного больше трудящихся, чем в прошлые годы.

ЧТО ЖЕ помогло нам привлечь зрителя в театр? Прежде всего репертуар — эта основа нашей творческой жизни. Целый ряд поставленных нами пьес вызвал большой интерес у трудящихся города, взволновал их сердца. В первую очередь хочется сказать о пьесе нашего местного драматурга Юрия Петухова. Комедия «Двадцать свадеб в один год» прошла около сотни раз и почти всегда при полном зале. Этот спектакль был показан на телеэкране в Москве и Перми, получил там положительную оценку. Нам особенно приятно успех этого спектакля, так как эта пьеса кировского драматурга и родилась она в стенах нашего театра.

С волнением и тревогой следили зрители за судьбой отважной комсомолки, замечательной советской патриотки Нилы Сизиковой в спектакле «Варябаница». Героическая драма А. Салынского, благодаря своим высоким идейно-художественным качествам, завоевала любовь и симпатию кировчан.

Большим успехом у трудящихся в этом сезоне пользовалась инсценировка по повести И. Лазутина «Сержант милиции». Несмотря на недостатки драматургического материала, спектакль, на наш взгляд, получился удачным. Особенно хочется отметить работу народной артистки РСФСР Ф. А. Дембицкой в роли матери Натань и исполнение новым артистом театра И. С. Томкиным роли главного героя, сержанта милиции Николая Захарова.

Гордо ирландка была нашим зрителем в замечательной пьесе А. Ар-

бузова «Иркутская история». О рождении нового, коммунистического человека, о наших молодых рабочих хотели мы рассказать со сцены театра. Эта по-настоящему современная и возмущающая пьеса потребовала от нас поисков нового и интересного и актуального решения спектакля. Мы стремились показать огромную внутреннюю борьбу героя в очень скупых внешних проявлениях. Успеху спектакля способствовало удачное актерское исполнение центральных ролей. К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина коллектив подготовил композицию «Ленин и теперь живее всех живых».

Появилась в этом сезоне, наконец, в нашем репертуаре и русская классика. Я имею в виду постановку «Вишневого сада» А. П. Чехова. Много споров и противоречивых высказываний вызвала постановка драмы И. Штока «Якорная площадь». Не принял широкий зритель пьесу «Ангела», которая прошла у нас наименьшее количество раз. Не пользовалась популярностью и спектакль «Властный сын». Из всего сказанного логически вытекает вывод, что главное в жизни театра — его репертуар. Он решает половину успеха, помогает дальнейшему творческому росту коллектива, поднимает авторитет театра.

Хочется отметить некоторые улучшения качества наших спектаклей, более интересную работу в этом сезоне наших режиссеров, художников. Больше внимания уделялось наложению формы спектакля, его образному разрешению. Ряд интересных образов создал артисты театра. Улучшению нашей творческой работы способствовало появление в труппе театра группы новых молодых артистов. Радостным для коллектива событием было присвоение Ф. А. Дембицкой звания народной артистки РСФСР, а Д. А. Дросси и Л. В. Самсоновой — звания заслуженных артисток РСФСР.

Однако все же слабо были ис-

пользованы в репертуаре такие наши мастера, как народная артистка РСФСР Ф. А. Дембицкая, народный артист РСФСР А. М. Пастунов и ряд других артистов. Часто чувствовалась нехватка профессионального мастерства у молодых артистов, и здесь необходимо бросить упрек режиссуре: она уделяла недостаточно внимания творческому росту артистов, мало занималась педагогической работой.

НАМ ПРЕДСТОИТ очень большая работа вперед, чтобы удовлетворить все возрастающие духовные запросы трудящихся нашего города. Коллектив театра понимает, что те небольшие успехи, которых он добился в этом сезоне, только ступенька для дальнейшего большого творческого роста.

Потому мы уже сейчас много думаем над улучшением будущего репертуара. Определены произведения русской и мировой классики, с которыми познакомим мы в будущем сезоне наших зрителей. Это «Власть тьмы» Л. Н. Толстого и трагедия «Ричард III» В. Шекспира. Эти спектакли мы покажем до конца 1960 года. Но самое главное внимание отдадим современной пьесе. В начале будущего сезона мы познакомим зрителей с драмой по повести Твардовского «Чужотворная», с комедией о наших хороших советских людях «Четверо под одной крышей» Смирновой и Крайндель. Новую интересную пьесу о рабочем классе закончил драматург Алешин. Она также войдет в наш репертуар. Но самое радостное и приятное для нас — это новая встреча с кировским драматургом Юрием Петуховым. На днях он должен сдать театру комедию о нашей рабочей молодежи.

Мы ставим перед собой задачу сделать будущий театральный сезон более интересным, ярким и волнующим.

И. ФЕЛЬДМАН,
главный режиссер областного драматического театра, заслуженный деятель искусств УАССР.

Большой удачи!

ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон заканчивается. Вспоминая просмотренные спектакли, думаешь: а что же было главным для сезона?

«Двадцать свадеб в один год» Петухова, «Иркутская история» Арбузова, «Якорная площадь» Штока — эти и некоторые другие постановки театра о современности. Дни нашей жизни на сцене всегда ближе и интереснее зрителям. Конечно, спектакли неравноценны, но каждый по-своему интересен.

Перед поездкой в районы области, перефразируя стихи советского поэта, пожелаем театру «Трудных и праздничных будней. Удачи, огромной, как небо!».

В. ЛУНИН, учитель.

За свой почерк

БЫЛО бы неправдой сказать, что театральный сезон 1959—60 гг. состоял из сплошной цепи блестящих побед. Нет, были и драматического театра и удачи, и промахи, что вполне естественно для коллектива, ведущего интересные творческие поиски своего лица.

Да, к сожалению, о творческом лице театра пока еще трудно говорить, трудно указать на характерные, только этому коллективу присущие особенности творческого почерка.

Обратимся к репертуару театра. Здесь есть и героическая драма, и драма психологическая, и лирическая драма, и пьеса с острым приключенческим сюжетом, и, наконец, комедия. Разумеется, разнообразие жанров — это отнюдь не зря, но не случается ли порой выбор театром той или иной пьесы? Есть ли логика в том, что после показа вещи, исполненной пафоса и героики, в другой вещи театр совершает резкий скачок к развлекательству? Я говорю о комедии. Это неправда, что комедии не нужны никакому зрителю. Мы видим, что наш театр тяготеет к комедии и ценит ее. Но ведь зрителю нужна не всякая комедия (аши бы комедии!), а только умное, талантливое произведение этого жанра.

И в то же время наибольшим успехом пользовались пьесы серьезные — «Варябаница» и «Иркутская история». Мне кажется, что эти факты говорят в пользу настоящего искусства.

Как отрадный факт, надо отметить большой интерес театра к современности. Да, подавляющее большинство пьес, поставленных театром в этом сезоне, — о нашей современности, о советском человеке. Пусть так будет и впредь.

Л. ДЕДОВ,
военнослужащий.

НАШЕ „ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО“

Близится событие, к которому коллектив театра давно готовился. Длительная поездка по сельским районам нашей области!

С 1 по 15 июня театр побывает в пригородных районах, где покажет спектакли, являющиеся основой репертуара текущего сезона: «Варябаница» Салынского, «Двадцать свадеб в один год» Петухова, «В лесах» Мельникова - Печерского, «Сержант милиции» Лазутина, «Весенние скрипки» Штейна, «Якорная площадь» Штока. 15 июня театр покинет Киров; одна группа со спектаклями «Варябаница» и «Сержант милиции» отправится на пароходе, вторая — со спектаклями «Двадцать свадеб в один год» и «В лесах» — автобусом. Эта поездка продлится до 28 июля. Всего за этот период состоится 120 выступлений. Кроме того, театр берет с собой литературно-художественную композицию «Ленин и теперь живее всех живых».

Намечено провести более ста выступлений артистов с лекциями по вопросам искусства, консультации в помощь учащимся художественной школы — это деятельность, бес-

СХЕМА МАРШРУТА



УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ:

→ путь в выходные (пароход)
→ путь в будни (автобус)

дамы на семинарах сельских культурботников. Будет уделено большое внимание и проведению зрительских конференций. Хочется пожелать, чтобы партийные и советские органы внимательно относились к приезду театра и обеспечивали все условия для нашего плодотворного пребывания в том или ином районе.

Вернувшись из этой поездки, театр отправится на гастроль за пределы республики. С 3 августа начнутся его выступления в Харькове, где будет показано 11 спектаклей: «Двадцать свадеб в один год», «Ленин и

Артисты — гости Мурашей

МЕЖДУ жителями города Мураши и артистами областного театра завязалась хорошая дружба. Кировские артисты в нынешнем сезоне были частыми гостями мурашичан. На спектаклях областного театра, показанных в Мурашах, побывали не только горожане. Часто у Дома культуры железнодорожников дежурили по несколько автомашин. Они дождались колхозников, приехавших посмотреть игру профессиональных артистов. Побывали на спектаклях и многие лесозаготовители.

С особым интересом смотрели мурашичане такие спектакли, как «Двадцать свадеб в один год», «Варябаница», «Сержант милиции».

Каждый приезд областного драматического театра был для нас настоящим праздником. С каждым спектаклем и к нам в город, слышавший еще десятком лет тому назад заголосивший, прихо-

теперь живее всех живых», «Якорная площадь», «Весенние скрипки», «Квартет Алябьев», «Чудотворная», «Четверо под одной крышей», «Вишневый сад», «Взвешенная любовь», «Сержант милиции». В сентябре из Харькова театр выедет в г. Ялту, где пробудет до конца сентября. Коллектив напряженно работает над всем гастрольным репертуаром, он полон желания добиться у зрителей успеха.

Д. ДРОССИ,
директор областного театра, заслуженный артист РСФСР.

Современника — на сцену

ПИСАТЬ нам о театре очень трудно, потому что пусть мы и ходили на многие спектакли все вместе, но в обсуждениях их иногда наши мнения разделились. Все же большинство девушек из бригады считает, что «Варябаница», «Сержант милиции» и особенно «Иркутская история» — хорошие спектакли.

Мы радуемся успехам и огорчаемся неудачам областного театра вдвойне: ведь это наш шеф. Артисты и режиссеры бываюут у нас на «Красном инструментальщике» в гостях, мы, рабочие завода, — в гостях у театра. Артист Д. Я. Меримсон руководит заводским драмкружком, а в композиции, подготовленной кружковцами к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина, роль вождя сыграл народный артист РСФСР А. М. Пастунов. Хорошая традиция — дружба театра с заводом — должна развиваться.

Дружба дружей, а претензию в адрес областного театра мы все же выскажем: мало в репертуаре пьес о рабочем классе, о замечательных людях труда — героях семилетки. Показать на сцене во всем величии дела и мысли нашего современника — долг театра.

Л. ПЕРМИНОВА, Т. ПЕТУХОВА, Э. ШИЛЬНИКОВА, П. БРАТУХИНА — члены бригады коммунистического труда.

С интересом к театру

ГОГДА в кировском Доме культуры «Родина» открылся народный университет культуры, мы долго не раздумывали, на какой факультет пойти: конечно, на театральный!

Занятия, на которых с нами беседовали режиссеры, артисты, не прошли напрасно. С особым интересом мы смотрели каждую новую премьеру в областном театре, открывая в спектакле то, на что раньше не обращали внимания или просто не замечали. У нас на факультете занимаются десятки людей, любящих драматическое искусство. У всех есть вполне понятное желание лучше узнать наш областной драматический театр, его артистов. В этом учебном году желание полностью не осуществилось: артисты были редкими гостями в университете, нам не пришлось побывать на репетициях в театре.

Впереди еще год занятий. Приходите же, товарищи артисты, в наш университет!

Л. ОСИПОВА, Н. МАЛЫХ, воспитатели детского сада № 35.