

В ТЕАТРЕ КУКОЛ

Зрительный зал Кировского областного театра кукол заполнен веселой говорливой детворой. Все с нетерпением ждут начала спектакля. Вот гаснет свет, медленно поднимается занавес. На небольшой, специально приспособленной для кукольного театра сцене юные зрители видят седого старика-куклу. Старик играет на гуслях и медленно, певучим голосом начинает рассказывать:

— За горами, за лесами
За широкими морями,
Не на небе — на земле
Жил старик в одном селе...

Ребята притихли. Сказка «Конек-горбунок» началась. На сцене — русская деревня. Темный лес, поле спелой пшеницы освещены заходящим солнцем. На крылечке избы старик-крестьянин ведет разговор со своими сыновьями о том, что нужно караулить по ночам пшеницу: ее кто-то топчет. Данила и Гаврила — два хитрых и ленивых сына старика — сговаривают третьего веселого простодушного Ивана стеречь поле.

Ночь. В темносинем небе горят золотые звезды. Иванушка лежит в поле у стога сена. Вдруг раздался гром, вспыхнул яркий свет и по полю с громким ржанием помчалась белая кобылица. Мгновение, и Иван у нее на спине.

— Отпусти меня, Иван, — взмолилась кобылица.

Иванушка отпускает ее, а в награду получает двух чудесных коней с золотыми гривами, да в придачу конька-горбунка.

С замиранием сердца следят ребята за происходящим на сцене. Они искренне негодуют на коварство Гаврилы и Данилы, выкравших чудесных коней у Иванушки, восхищаются смелостью и находчивостью Ивана.

На сцене одна за другой встают картины родного русского пейзажа, знакомые образы народной сказки.

Довольные покидают ребята зал

театра, шумно обсуждая только что виденное на сцене.

Спектакль «Конек-горбунок» (режиссер-постановщик Афанасьев, художник К. Грозин) — один из любимых детьми. Он учит ребят верности в дружбе, честности, сметливости и храбрости, пробуждает гнев против подлых царских слуг, против злого глупого царя. Крестьянский сын Иван безраздельно завоевал детские симпатии.

Подкупающе простая игра актеров способствует успеху спектакля у маленьких зрителей. Хорошо ведут свои роли арт. Осокин — Иван, арт. Гольцен — царь, арт. Быстров — боярин-спальник, артистка Злобина — конек-горбунок, артистка Попова — царь-девица.

Кировский областной театр кукол заслуженно пользуется любовью детей. С большим интересом смотрят они его спектакли.

Творческий коллектив театра невелик. В нем всего семь актеров. Работа актера кукольного театра сложна: он должен в совершенстве владеть техникой управления куклой.

Появлению спектакля обычно предшествует большая кропотливая работа всего коллектива. К каждой постановке художник изготавливает специальные эскизы кукол, и каждая из них должна иметь свой характер, свое лицо. Тут же, в небольшой мастерской, изготавливаются и одеваются куклы. Пока в театре играют только куклы-петрушки. В новой постановке «Гюль и Тазелан» решено испробовать новый вид кукол — тростевые, они более подвижны, могут иметь любые пропорции и размеры.

В репертуаре театра сейчас шесть спектаклей: сказки «Конек-горбунок», «Кашей бессмертной», «По щучьему велению», «Кот в сапогах» и спектакли на современные темы: «Мальчик из Княж-озера» — Браусевич и «Удивительный подарок» — Любимовой.

А. СЕЛЬСКАЯ.

КИРОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

3 АПР 1954