

# 5 Юбилей театра кукол

Двадцать лет назад зажглись огни и открылся занавес самого маленького в семье кировских театров — областного театра кукол.

На смену старому бродячему Петрушке пришел кукольный театр нового типа, несущий передовые идеи и являющийся важным средством коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Вместо малограмотного бродяги-кукольника за ширму встали профессиональные актеры. Грубые самодеятельные куклы заменились произведениями художников и скульпторов. Вместо хриплой шарманки, играющей пошлые мотивы, игру кукол сопровождает музыка, написанная композиторами специально для данного спектакля и исполняемая профессиональными музыкантами.

Маленькие зрители радостно встретили рождение нового театра, показавшего им свои первые спектакли: «Багаж из Китая», «Репка», «Марфалетчица», «Канитель», «Мишка-рыболов», «Шевели мозгами» и другие. Театр получил право на существование.

Подобно своему предку, бродячему Петрушке, театр много разъезжал, проинка в самые отдаленные уголки области, и своими спектаклями завоевывал любовь и признание не только детского зрителя, но и взрослого.

Грянула Великая Отечественная война. Театр своим искусством помогал советскому народу в борьбе с врагом. Большим успехом пользовались спектакли и концертные программы театра в госпиталях и воинских частях. В годы войны театр создал злободневные спектакли: «Петрушка на крыше», «Как немецкий генерал с поросенком воевал», «Цветы мести», «Били, бьем и будем бить». Не забывал театр и популярные детские сказки. На его сцене с успехом была поставлена сказка Евг. Шварца «Красная шапочка». Заново поставлены спектакли «Волшебная калоша», «Большой Иван», «Армейские сказки», «Кот в сапогах», «По щучьему велению» и другие.

В послевоенный период этапной работой, поднявшей театр на новую ступень, явился спектакль по мотивам романа Сервантеса «Дон-Кихот». Инсценировка и постановка режиссера театра Г. К. Крыжницкого.

Значительными в истории театра были также спектакли: «Хрустальный бабимачок», «Алый флаг», «Гулливвер в стране лилипутов», «Сказка о Иване-царевиче и сером волке» (инсценированная Н. С. Надеждиной-Еленевской по заказу театра и впервые поставленная на его сцене).

Повышая требовательность к себе и стараясь создать высококачественный и технически более совершенный спектакль, театр стал применять куклы более сложной конструкции — куклы на тростях. Управлять ими значительно сложнее, но игровых возможностей при этом больше, чем у петрушечных кукол, управляющихся при помощи пальцев. Первым спектаклем, поставленным с тростевыми куклами, явилась пьеса Е. Черняк и Е. Гилоди «Гюль и Тазолап», получившая признание зрителей.

Затем последовали спектакли: «Волшебная лампа Алладина», «Никита — русский богатырь» по мотивам русских сказок и были и другие.

Большинство спектаклей поставлено главным режиссером А. Н. Афанасьевым, возглавляющим театр около двадцати лет.

Много лет работают в театре артисты Л. М. Ивановская, Е. Н. Попова, Т. Н. Злобина, А. С. Гольцен, Л. В. Исупова.

В настоящее время театр готовит юбилейный спектакль по пьесе Е. Тудоровской и В. Метальникова «Похождения солдата Данилы». Спектакль рассчитан как на детскую, так и на взрослую аудиторию.

До конца года театр покажет маленьким зрителям еще два новых спектакля.

Л. ОСОКИН.

„Комсомельское племя“

г. Киров

6 ОКТ 1955.