

Не совсем обычна сценическая биография этого спектакля. Пьеса «Анфиса» подвергалась ряду существенных переделок и создавалась в тесном содружестве автора Н. Глазовой и Кимрского драмтеатра. Нередко репетиции превращались в жаркие споры, постепенно из пьесы уходило все малозначимое, случайное, она принимала все более определенные сценические формы. Совместная работа с драматургом обогащала и актеров. Руководствуясь советами и замечаниями Н. Глазовой, исполнители находили новые, интересные детали, обнаруживали еще не раскрытые черты характеров.

«Анфиса» — не первый шаг Н. Глазовой в драматургии. Калининцы видели в постановке областного драматического театра ее пьесу «Алмазы».

Обычно уже в начале творческого пути угадывается своеобразие автора, его почерк. Нельзя сказать, что особенности, обратившие на себя внимание зрителя в «Алмазах», нашли свое продолжение в новой работе Глазовой. Это совершенно другая пьеса и по стилю, и по эмоциональному звучанию, и по манере обрисовки человеческих характеров. В какой-то степени это и огорчает. Зритель не встретил в новой пьесе той романтической взволнованности, устремленности, пафосного жизнеутверждающего звучания, которые полюбились ему в «Алмазах».

Новая пьеса переносит нас в колхозную деревню, сталкивает с молодой, много испытавшей в жизни колхозницей. Анфиса находит в себе мужество и решимость порвать с прошлым. Любовь к Федору помогает ей в этом. О борьбе коллектива за хорошего человека, о вновь обретенном счастье, о трудной любви и рассказывает этот спектакль.

Образ Анфисы — центральный в пьесе и спектакле. Молодой актрисе О. Коваль удалось раскрыть в Анфисе и затаенную тоску по настоящей любви, и обиду за несложившуюся жизнь, и озорное упрямство. Актриса раскрывает сложный, противоречивый эмоциональный мир героини. Она показывает эволюцию образа, перерождение Анфисы. Пожалуй, надо лишь посоветовать молодой актрисе освободиться в отдельных сценах от ложного драматизма, от излишней сентиментальности. Анфиса по своей натуре — человек жизнелюбивый, и в этом направлении следует совершенствовать образ.

Весь устремлен в будущее Федор — арт. И. Леонардов. Поступки Федора характеризуют его как

духовно сильного, внутренне сбалансированного человека. Его любовь к Анфисе освещена желанием помочь ей найти свое счастье и место в жизни. Не случайно пути этих двух в сущности разных людей сближаются в конце пьесы.

Одноплановым выглядит Степан в исполнении артиста А. Лаврова. Актёр не сумел показать в нем индивидуального своеобразия. Колоритны в спектакле бабка Ирина (Т. Скварковская), бабка Паня (В. Вишневецкая и А. Зайцева) и Афанасий (И. Турков). Несколько

пор еще не все кажется убедительным и понятным. В частности, причины глубокой внутренней обиды Анфисы не очень ясны.

Режиссер Н. Силкин, немало поработавший над сценическим воплощением пьесы, должен в дальнейшем добиваться большей ансамблевости спектакля. Следует еще поработать над оснащением и звуковым оформлением спектакля, которые страдают однообразием, отсутствием творческой фантазии.

Новый спектакль Кимрского театра — первая попытка объеди-



упрощенно решены образы Толи — секретаря комсомольской организации (арт. А. Пустяков) и Нюты (В. Шавкунова). Их нарочитая наивность не соответствует серьезности роли, которая им предназначена авторским текстом.

Работа над спектаклем, вероятно, еще не закончена. Театру следует пойти по линии углубления характеров, логического и эмоционального оправдания тех многочисленных событий, которыми так насыщена пьеса. В спектакле до сих

нить усилия актерского коллектива с местным драматургом, пополнить репертуар своим произведением. И эта попытка небезуспешна. Пьеса «Анфиса» обрела сценическую жизнь и стала в ряд с интересными спектаклями этого сезона.

С. БЕЛИКОВА,
методист областного Дома
народного творчества.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Анфиса». Анфиса — артистка О. Коваль, Федор — артист И. Леонардов.

Фото Л. Суратова.

Каминский Павел 10.11.60