ГАСТРОЛИ театров кукол в нашем городе довольно редки.

Между тем любовь и интерес к ним со стороны детворы велики и понятны. Просмотреть кукольный спектакль для ребенка — большое удовольствие. Надо указать, что лучшие спектакли ценны и в педагогическом отношении, способствуют эстетическому воспитанию детей.

На днях наши ребяташки были порадованы: в Доме культуры железнодорожников три дня подряд шли гастроли Кировского областного театра кукол.

Театр показал юным зрителям пьесу-сказку М. Валентинова «Концей бессмертный». Говоря об этом спектакле, прежде всего хочется отметить высокую культуру режиссерской работы (постановщик — главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР А. Н. Афанасьев). В спектакле продуманы все детали, хорошо выдержан колорит русского народного сказа.

Режиссер спектакля и художник В. П. Смирнов, изготовивший куклы, немало и успешно потрудился над художественным оформлением пьесы. Декорации (учитывая особенности гастрольного спектакля) вполне удовлетворительны. Что касается кукол, то они радуют мастерством исполнения, тщательностью костюмов (костюмер Т. М. Грозина) и особенно своей динамичностью. Жесты кукол реалистичны и хорошо отработаны. Отдельные мизансцены вызывают восхищение и заставляют забывать, что перед зрителями куклы, а не живые актеры. Говоря о мастерстве поведения кукол и исполнении ими ролей, следует особо отметить работу артистки Т. Н. Семаковой, весьма удачно исполнившей роль царевны-лягушки.

Для пьесы «Концей бессмертный» подобрана музыка, но театр не привез своего инструментального ансамбля. Музыкальное сопровождение возложено на пианино. Этого, конечно, недостаточно.

Слабым местом гастрольной труппы театра явилась крайняя

ЧАЩЕ ПРИЕЗЖАЙТЕ, ДОРОГИЕ ГОСТИ!

□

К гастролям Кировского областного театра кукол

□

ограниченность числа физических исполнителей: их всего четыре человека, включая режиссера. Двое ведут по две куклы, а на долю остальных падают по три куклы. Это не могло не сказаться отрицательно на общих достоинствах постановки. Заставляла желать лучшего диспозиция сторона спектакля.

Основной причиной слабого звучания следует считать недостаточную акустику зрительного зала. Специфические особенности театра кукол, когда речь исполнителей доходит до зрителя только через ширму, требуют в этом отношении особо благоприят-

ных условий. Выбор для гастролей зрительного зала Дома культуры следует считать ошибкой. Габариты зрительного зала кукольного театра должны быть и меньше и уютней.

Несмотря на отдельные темные моменты, гастроли Кировского театра кукол в целом оставляют приятное впечатление. Следует искренне пожелать, чтобы этот театр чаще навещал наш город. У него довольно большой и разнообразный репертуар. Кстати сказать, в этом репертуаре есть и спектакли для взрослых, а именно «Чертова мельница», которая имела в прошлом большой успех в постановке Котласского драматического театра на стационаре. Не лишне было бы познакомить нашу публику с этой работой театра кукол.

П. НЕЧАЕВ.