

ДЕНЬ был воскресным, однако для главного режиссера Кировского театра кукол он оказался едва ли не самым беспокойным и трудным на неделе. Начать с того, что утром Анатолию Николаевичу Афанасьеву пришлось провести лекцию — не лекцию, а солидную беседу об искусстве кукольного театра... Во многих городских школах буквально «заболели» куклами. Как их сделать, как подготовить представление — десятки вопросов возникают в школьных кружках. Кто поможет в этом страшно интересном увлечении? Конечно, театр... Идут к директору — А. С. Гольцену, к главному режиссеру...

На этот раз пришли консультироваться кукольники из 30-й школы. А. Н. Афанасьев послушал текст «Колобка», выбранный для премьеры, просмотрел оформление, показал, как нужно водить куклы. Разговор получился вполне профессиональный. Ребята ушли окрыленными...

Звонок позвал вскоре главного режиссера в зал. Предстояла репетиция нового спек-

такля. После предупреждения, что репетиция есть репетиция и возможны накладки, я был приглашен в качестве зрителя. «Посмотрим, что нам покажут», — сказал Анатолий Николаевич. А показали очень веселый, умный спектакль. 1 мая состоится его премьера, и это будет отличный праздничный подарок театра своим юным зрителям.

Малыши, верно, помнят такой спектакль — «Приключения Пифа». Теперь театр подготовил продолжение — «Новые приключения Пифа», по пьесе того же автора — Е. Жуковской. И здесь добрый, справедливый пес Пиф находит выход из самых затруднительных положений, учит умразуму «вредного» кота Геркулеса, забавно облапошивает жадного лавочника мосье Гастронома. Немало здесь уморительных трюков, неизменная загадочность и прелесть «одушевленности» кукол, которые и яичницу могут зажарить, и в чехарду сыграть, и на столб запросто залезть. Даже как-то жаль стало, что эту работу режиссера А. Н. Афанасьева, художника В. П. Смирнова, ар-

тистов — Е. Афанасьева, В. Андриевича, Л. Исуповой, О. Карповой, Б. Шарапова, М. Тарасовой увидят главным образом зрители младшего школьного возраста. «Специфика», — просто говорят на это в театре.

Впрочем, в тот же день шел вечерний спектакль — «Чертova мельница». Как всегда, при аншлаге.

Да, у нашего кукольного есть и свой взрослый зритель, прочные симпатии и признания которого заслужено и «Мельницей», и «Прелестной Галатеей». Мне показали в театре письма зрителей, есть среди них и коллективные, с настоятельной просьбой возобновить постановку «Чертовой мельницы». Так, после некоторого перерыва, старый для театра спектакль обрел вторую молодость. Он по-прежнему вызывает в зале улыбку, хохот, горячие аплодисменты.

Коллектив ценит эту привязанность. И вот доказательство: он ведет работу над новым спектаклем для взрослых — «Божественной комедией» Исидора Штока. Фабула

пьесы с веселой серьезностью выражена самим автором в подзаголовке: «Подробная история сотворения мира, создания природы и человека, первого грехопадения, изгнания из рая и того, что из этого вышло». Заметьте, какая последовательность: снова театр обращается к атеистической теме, к развенчанию религиозных предрассудков. Впрочем, пьеса бьет и по другим, не менее важным целям.

— При своей, казалось бы, ветхозаветной «внешности», — рассказывает постановщик, опытейший и неутомимый наш кукольник Анатолий Николаевич Афанасьев, — пьеса современна. И мы хотим сделать спектакль современный, остросатирический, высмеять живучие еще, но нетерпимые в советском обществе пороки. А смех, как известно, оружие сильнодействующее... Лечит хорошо.

Сейчас режиссер, художник В. П. Смирнов обдумывают оформление будущего спектакля, ищут наиболее выразительный облик кукол — персонажей комедий. Уже



«сотворены» Адам, Ева. Дирижер ангельского хора, голы и некоторые из ангелов. Кое-кого «обшивают» в костюмерном цехе, часть персонажей пребывает в состоянии полуфабрикатов. Около 30 кукол будет в этом спектакле!

«Божественную комедию» мы, взрослые, увидим в начале нового сезона. А сейчас на очереди у коллектива театра — большое и почетное дело: 7 мая начнется традиционная гастрольная поездка по области. Две бригады артистов в течение двух меся-

цев побывают почти во всех районах. С ярким, нестаряющим искусством кукольников встретятся зрители в деревнях, селах, на лесучастках. Куклы уже сидят в чемоданах. Они готовы предпринять это долгое, радостное путешествие.

Л. ШАРОВ.

\*\*\*

НА СНИМКЕ: быть или не быть данным куклам в новом спектакле для взрослых? — этот вопрос решают гл. режиссер театра, заслуженный артист РСФСР А. Н. Афанасьев (слева) и художник В. П. Смирнов.

Фото И. Онохиной.