



Кировская Правда
г. Киров

20 АПР 1966

Первое печатное упоминание о Кировском областном театре кукол мы находим в статье А. Фельдмана «Театрально-зрелищная кустарщина», опубликованной в «Кировской правде» 11 мая 1935 года. Автор пишет: «Есть возможность летом этого года открыть в Кирове театр юного зрителя и кукольный театр. Театральный сектор крайон уже нашел для этих театров актерские силы, наметил подходящие помещения...»

Среди первых энтузиастов-кукольников была ныне здравствующая актриса А. Кубертская, проработавшая в театре кукол до 1939 года. Помещение театру предоставил Дом художественного воспитания детей (ныне Дворец пионеров). В июне 1935 года кировские кукольники приступают к репетициям своего первого спектакля «Багаж из Китая» под руководством молодого режиссера Т. Никольской. Премьера состоялась в августе. К сожалению, первый спектакль был слабым. Назревал вопрос о закрытии театра.

В эту трудную пору в театр пришел опытный театральный организатор и режиссер Сергей Владимирович Воронежский, поставивший две небольшие пьесы «Мишка-рыболов» и «Марфа-лещица». Большой успех этих постановок и неутомимая энергия Воронежского решили вопрос в пользу театра.

Летом 1936 года театр совершил свою первую гастрольную поездку по Кировской области. Он побывал в Нолинске, Котельниче, Вятских Полянах, Сосновке, Слободском.

В начале 1937 года в связи со столетием со дня смерти А. С. Пушкина театр показал «Сказку о попе и работнике его Балде», инсценированную и оформленную И. Каневским. Режиссером спектакля был С. Воронежский, очень выразительные кукольные маски вылепила скульптор А. Винокурова.

Весна 1937 года принесла театру новые радости. Okрепло мастерство актеров-кукловодов А. Кубертской, А. Кудрявцевой, Л. Ивановской, Т. Шангиной, В. Мокной, М. Ма-

маева, Б. Мерзлякова. В труппу вступили актеры, работающие в театре до наших дней: Е. Попова и А. Афанасьев.

Переезд в новое помещение (в бывшем саду «Аполло») ознаменовался 5 мая премьерой исторической пьесы «Колдун» (поставил С. В. Воронежский, оформил Г. А. Тентин).

В 1937 году театр организовал курсы по подготовке актеров-кукловодов для районных профессиональных кукольных театров, и театры появились в Яранске, Шурме, Слободском и Халтурине. Они работали до начала войны.

В 1939 году театр создал первый спектакль для взрослых — комедию «Пустяковые дела», о пережитках прошлого в советской деревне.

Большим тематическим разнообразием и оригинальностью сцениче-

ского воплощения отличается предвоенный репертуар театра. Спектакли, поставленные режиссерами С. В. Воронежским, А. Н. Афанасьевым, С. М. Мерзляковым, пользуются заслуженной популярностью маленьких зрителей.

С первых же дней войны театр стал выступать со спектаклями и концертами в госпиталях, призывных пунктах, воинских частях города и области, получая массу благодарностей от защитников Родины.

В трудные военные годы театр пробирался в самые глубинные районы, села, деревни, лесозащитки. Были в его репертуаре специальные агитпрограммы.

В первые послевоенные годы те-

ского фольклора.

Много представлений выдержали спектакли: «Карлик-нос», «Колобок», «Цветок жизни» и «Конек-Горбунок».

В сказке Т. Якоб «Пастух и принцесса» успешно дебютировал молодой художник В. П. Смирнов, ныне являющийся основным художником театра.

Этапной работой явилась постановка в 1958 году сатирической комедии «Чертова мельница», предназначенной для взрослого зрителя. Успех «Чертовой мельницы» заставил театр продолжить постановки спектаклей для взрослых. Так в репертуаре появились «Прелестная Галатея» и «Божественная комедия».

ТРИДЦАТИЛЕТИЕ

атр вел интересный творческий поиск. В группу приглашен режиссер Г. К. Крыжицкий, который ставит в своей инсценировке спектакль для школьников старших классов «Дон-Кихот» и пьесу «Гулливер в стране лилипутов».

С восторгом приняли маленькие кировчане и новую постановку пьесы «Золушка», осуществленную режиссером А. Н. Афанасьевым, художником В. И. Чарушиным и композитором В. Н. Липатовым. Обаятельный образ Золушки создала артистка Е. Н. Попова.

В 1947 году театр успешно осуществляет постановку пьесы «Сказка об Иване-царевиче и сером волке», написанной по заказу театра.

Свое двадцатилетие Кировский театр кукол отметил постановкой пьесы «Похождения солдата Данилы», написанной по мотивам рус-

Активно работал театр последние годы и над спектаклями для детей. В далеко не полном перечне детских спектаклей мы находим «Зеленую лисицу» и «Таню-сороку», «Лизоньку» и «Приключения Пифа», «Поросенка Чока» и «Каша Бессмертного»...

Большой радостью для коллектива явилось в 1959 году присвоение почетного звания заслуженного артиста РСФСР главному режиссеру театра А. Н. Афанасьеву, за двадцать пять лет руководства театром выросшему крепкий профессиональный коллектив художников-единомышленников. В настоящее время в театре 23 творческих работника. Наряду с опытными мастерами кукольной сцены Е. Н. Поповой, А. С. Гольценом, Л. В. Исуповой, М. А. Тарасовой, М. Т. Тимофеевым, Л. М. Швецовою,

А. Н. Мелехиной ответственные роли в спектаклях театра играют молодые актеры А. Л. Татауров, В. А. Андриевич, Е. А. Афанасьев, Ю. Н. Бабин, А. А. Афанасьев, Г. Н. Ефешина, Л. В. Малкова, В. А. Афанасьев, А. М. Юдникова, А. Н. Будкин, В. В. Матвеев, А. И. Мясников.

Много лет трудятся в театре костюмер Т. М. Грозина, одевшая целую армию кукол, осветитель Н. Е. Новоселова, бутафор А. Н. Афанасьев, главный администратор М. Г. Целищева, шофер В. М. Мамонов.

Светлую память хранят в театре о тех, кто пал в боях за Родину, и тех, кто отдал театру всю свою жизнь: С. В. Воронежском, Л. М. Ивановской, И. И. Календере.

В юбилейном сезоне коллектив показал серию новых спектаклей.

Последней премьерой сезона будет спектакль «Как братец Кролик победил мистера Льва».

Верный своим традициям, театр в мае отправляется обслуживать Кировскую область. Если в прошлом 1965 году театр кукол дал на селе 273 спектакля, то нынче он даст 300 спектаклей.

Готовясь к 50-летию Советского государства, коллектив занят формированием юбилейного репертуара. Вступая в четвертое десятилетие, Кировский областной театр кукол полон молодости, творческих сил, интересных замыслов.

Л. ОСОКИН,
режиссер театра кукол.

НА СНИМКЕ: группа артистов Кировского кукольного театра (слева направо): Е. Н. Попова, А. С. Гольцен, А. Л. Татауров, Л. В. Исупова, Г. Н. Ефешина, А. Н. Афанасьев, А. А. Афанасьев, М. А. Тарасова, Е. А. Афанасьев, Л. В. Осокин, Ю. Н. Бабин.

Фото Ю. Шишкина.