

Кировский край, 1965, 18 декабря

САМЫМ ЮНЫМ

— Ирочка, ну почему ты такая неаккуратная? Посмотри: уронила кусок котлеты на скатерть, измазала ее.

— Я не уронила. Я отложила.

— Что отложила?

— Котлетку.

— Зачем?

— Для куклы Кати. Она есть хочет...

Я фантазирую. Именно такого разговора в действительности я не слышал, но я совершенно уверен, что он мог быть. Вспомните свое детство. Разве не укладывали вы ваших любимых кукол на мягкую постельку? Не укрывали их тряпичным одеялком, чтобы не мерзли? Разве не оставляли для ваших любимых Аленушек, Ниночек, Кать кусочки печенья, пряника, конфеты? Наверняка, все это было. И вы искренне верили, что ваша любимая кукла «почти что живая». Только не говорит. И ходить не умеет.

И вдруг вы попадаете в настоящее волшебное царство настоящей сказки. Мама, папа или бабушка, надев на вас лучшее платье, самый красивый бант, ведут вас на ваш первый, радостный праздник. Это ваше первое приобщение к искусству. Какой радостью светятся ваши глазенки, с каким трепетом вы ожидаете что-то новое и, наверно, очень красивое.

Вот оно, начинается! Почему-то медленно гаснет свет. Зажигаются фонари. Они разные — белые, синие, красные. И смотрят они все на мягкую стенку. Откуда-то слышатся волшебные звуки музыки. Что это: стенка расходится. А там...

Вот она кукольная страна — страна сказки! Только здесь все «по взавправдешному», а не «по-нарошке». Куклы ходят, разговаривают, смеются, плачут. Здесь растут какие-то причудливые деревья, цветы.

А это кто? Да это он, сам Емеля, про которого вам читал сказку папа! Он тоже «взавправдешный» — живой: и щуку поймал, и оца живая, и ведра сами пошли, и на печке Емеля едет. Не холодно Емеле. Не страшен ему мороз. Печка горячая. Вон из нее дым идет. А какой храбрый Емеля: ни войска царского не испугался, ни самого царя!

А когда заканчивалась сказка, сколько раз вы просили: «Покажите мне этого Зайку!» И что греха таить, я, пишущий эти строки, не выдерживал и нарушал «закон театра» — вел ребенка на сцену и показывал Зайку или Мишку.

А дома сколько рассказов, сколько «а почему?..»

Мы, взрослые, часто недооцениваем то огромное впечатление, которое производит театр

на ребенка. А ведь здесь он так много узнает, он искренне верит, что надо быть смелым, храбрым, уважать старших, любить Родину и многое, многое другое. Здесь закладывается мировоззрение.

Меня, проработавшего в детском театре более 30 лет, до сих пор мучит вопрос: а все ли мы делаем правильно? Всегда ли после нашего спектакля ребенок уходит обогащенным? Ведь мы обогащать его обязаны.

Наверное, мы делаем ошибки. Но, во всяком случае, мы стараемся, чтобы наши спектакли были как можно лучше, понятнее и красочнее. Мы обязаны заложить в ребенке любовь к прекрасному, как бы подготовить его к большому искусству. Подросши, он станет зрителем ТЮЗа, а затем драматического театра.

Мы делаем наше дело с чувством особенной ответственности, ибо наш зритель очень чуткий и очень юный. И мы всей душой любим своего маленького зрителя. И мы всегда стараемся привить своим артистам, особенно молодым, чувство уважения к зрителю. Работать в детском театре, не любя детей, на мой взгляд, невозможно.

Вспоминается курьезный и трогательный случай. После одного из спектаклей ко мне пришла старушка. Разговор был примерно такой:

— Кто здесь старший?

— А что, бабушка?

— Хочу поклониться и спасибо сказать.

— За что?

— Внуку вы мою воспитали.

— ?..

— Озорной росла. Ничего по хозяйству делать не хотела. Свела я ее как-то к вам в театр. И так ей понравилось, что все время опять просится. А я ей сказала: «Вот будешь хорошей, по хозяйству будешь помогать — опять сведу». Так ведь совсем переменилась внучка. И посуду чайную моет. И даже пол подметать стала. Да еще все время сама спрашивает: «А не надо ли чего поделать?» Ну и я, конечно, свое слово сдержала. Теперь мы постоянные ваши гости...

У меня на глазах показались слезы. Я был готов обнять и расцеловать эту милую старушку. Нет, честное слово, мы не зря существуем...

И сердечное спасибо тому, кто дал жизнь такому замечательному явлению советской культуры, как специальный театр для детей.

А. АФАНАСЬЕВ,
главный режиссер Кировского театра кукол, заслуженный артист РСФСР.