

СЕЙЧАС начнется спектакль. Ребячьи глаза светятся любопытством, в зале слышны нетерпеливые хлопки. Гаснет свет, и веселая музыка на сцене словно предупреждает: что бы ни случилось с героями спектакля, все обязательно кончится хорошо, и добро восторжествует над злом.

Идут «Приключения любопытного Волшебника». В этой сказке любопытный, но добрый Волшебник помогает королю, сыщику Сидни-холлу, спасает от злой принцессы кошку. И такими же добрыми волшебниками являются сами актеры. Повинуясь

беда миновала, и вздох облегчения по залу проходит.

И снова — богато одетые генерал, тайный советник и король о чем-то советуются, капризничает красивая, но злая принцесса. Блестят расшитые мундиры, широко разевает пасть зеленый египетский крокодил...

А ведь было время, когда кукольный театр даже мечтать не мог о таких куклах, о собственных осветителях, радиотехниках, бутафорах.

1933 год. В молодой Кировск приехала группа артистов из Ленинграда. Она и организовала кукольный театр, переехавший перед войной в

Мурманск. В Мурманске пришлось трудно. Помещение театра — одна маленькая квартира, там и репетировали, и делали кукол, и рисовали декорации. Артистов не хватало, каж-

НА СЦЕНЕ — СКАЗКА

им, зал то смеется над незадачливыми сыщиками, то грустит, когда главный герой спектакля попадает в беду.

Кто они, эти добрые волшебники-актеры? Это — заслуженный артист РСФСР Д. А. Кулаков, отдавший театру почти 40 лет, Л. Ф. Мериин, которая работает на сцене с 1946 года, молодые актеры Т. Волюнкина, М. Цепкало, Т. Короткая, Ю. Харин, А. Медведев. По-разному пришли эти люди в театр. Д. А. Кулаков в 1935 году пошел в училище при ТЮЗе, а потом с группой студентов — в артисты-кукольники. Л. Ф. Мериин с детства мечтала стать актрисой, и часто с девочками из самодеятельности давала представления. Однажды во время одного такого представления шустренькую, голосистую девочку заметил режиссер и пригласил ее по окончании школы в свой театр. Т. Короткая пришла в театр по конкурсу из кружка при Доме пионеров. Сначала была ученицей, а позже стала актрисой. И хотя пришли они в театр по-разному, в разное время, их объединяет любовь к настоящему искусству.

...В зале стоит напряженная тишина: любопытному Волшебнику грозит опасность. Сыщики Ловичек, Держичек, Хватачек выследили Волшебника и вот-вот его арестуют. Но на этот раз

дому приходилось играть 4—5 ролей. Ни машин, ни тем более цехов не было, но все равно театр регулярно показывал 3—4 спектакля в день. Потом — война. Мурманский театр кукол обслуживал бойцов Карельского фронта. Для этих поездок готовилась специальная программа, ставила ее агитбригада. В эту программу входили и юмор на военные темы, и сатира в адрес фашистов. А когда театр возвращался, в клубах прифронтового Мурманска шли спектакли для детей.

...С тех пор прошло много лет. Театр переехал в новое прекрасное здание, несравненно улучшились условия работы, и благодаря этому он может каждый год давать 5—6 новых спектаклей. Один из таких новых спектаклей — «Бабушкины сказки» — артисты привозили с собой в Кировск и Апатиты. Он пользовался у ребят неизменным успехом.

...Окончились весенние гастроли Мурманского театра кукол. Но ребята с нетерпением будут ждать следующего приезда этого замечательного коллектива.

Л. БЕШЛЯГА,
ученица 8-го «В» класса средней школы № 6,
член школы юнкоров при «Кировском рабочем».