

КУКЛЫ НАЧИНАЮТ СЕЗОН

СПЕКТАКЛЕМ «Волк, коза и козлята» по пьесе Ю. Гимельфарба, поставленным заслуженным артистом РСФСР А. Афанасьевым, в воскресенье, 4 ноября, Кировский областной театр кукол открывает свой 38-й сезон.

Открытие сезона — событие радостное в любом театре, ну а в кукольном, самом первом театре детворы, радостное вдвойне, так как спектакль для маленьких зрителей — событие особенно впечатляющее. Никогда нельзя забывать, что за игрой актеров — кукольников следит самый чуткий и непосредственный зритель, искренне верящий всему, что происходит на ширме. Ребенок сравнительно легко усваивает содержание спектакля, правильно оценивает поведение персонажей. Он внимательно следит за происходящим, переживает за полюбившегося ему героя, верит в победу и торжество хорошего над злым. И нужно очень высокое искусство, чтобы не опровергнуть этой веры ребенка. Театр в художественных образах должен «помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и лучше чувствовать» (Н. К. Крупская).

В новом сезоне театр покажет спектакли: «Волк, коза и козлята», «Котик-мотик», «Кот в чемодане», а для ребят постарше в репертуаре оставлены «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка», «Али-баба и разбойники», «Военная тайна».

Пойдут в течение сезона и новые постановки: «Котофей Котофеевич», «Наследство Бахрама», «Солдат и ведьма», «Как за Вяткой за рекой». Мы надеемся, что их с интересом посмотрят и учащиеся старших классов, взрослые зрители.

Спектакль «Как за Вяткой за рекой» по пьесе местных авторов Ю. Батуева и К. Верхотина посвящается знаменательному событию — 600-летию города Кирова.

Все новые спектакли, как и прежде, будет оформлять главный художник театра В. Смирнов со своими помощниками: старшим бутафором А. Афанасьевым, столяром П. Добрыниным, бутафором

ЧЕТЫРЕ ПРЕМЬЕРЫ

А. Афанасьевой, старшим художником по свету К. Григорьевым, портнихой-костюмером Л. Смирновой.

Куклу заставляют оживать на ширме актеры-кукольники. Они своему мастерству обучаются в театральных институтах, в училищах и в студиях при театрах.

Учиться нелегкому мастерству кукольника в Кировский театр кукол в минувшем сезоне по конкурсу принято много молодежи. Некоторые из юношей и девушек в результате упорного труда за сравнительно короткое время сумели овладеть основами кукловодства и актерского мастерства. Среди них — В. Корчемкин, А. Рычкова, М. Рубин, Л. Катаева, В. Цепелев, И. Соколова, Г. Сунцова, Л. Советова.

Большую помощь артистической молодежи оказывают опытные актеры театра Ю. Бабия, Г. Гольцен, М. Тарасова.

В настоящее время в артистической труппе театра молодежь составляет более 80 процентов. С одной стороны, это хорошо, ибо в недалеком будущем в театре будет квалификация смена. Но, с другой стороны, большое количество актеров вспомогательного состава создает определенные трудности, так как многие из них через год-два поступают учиться в институты, училища и уйдут из театра, а другие, учась заочно, по два раза в году будут уезжать на учебные сессии. А в театре кукол, где в труппе всего 17 человек на две группы, болезнь актера или его отсутствие по другим причинам — это серьезное осложнение, так как здесь дублерство практически невозможно.

Кировскому театру кукол нужно пригласить для работы двух-трех квалифицированных актеров, качественно укрепить труппу и уменьшить текучесть кадров.

Далеко не все к началу нового сезона подготовлено в здании театра. Городской ремонтно-строительный трест и ремонтноуправление № 1 запланированный ремонт провели с опозданием на три месяца, да и то «выборочным» способом, оставив нетронутыми развалившиеся крыльцо, разбитый тротуар, а также ветхий деревянный балкон, с которого на головы посетителей течет вода. Вряд ли взрослым дядям-ремонтникам дети скажут за это спасибо.

Третий, решающий год пятилетки и минувший сезон для театра оказались плодотворными. Актеры-кукольники со своими спектаклями побывали в 35 районах области, где сыграли 74 спектакля для детей рабочих леспрохозов и предприятий деревообрабатывающей промышленности, 306 спектаклей сыграно в колхозах и совхозах, 54 — в пионерских лагерях. Не оставлены театром без внимания и ребята, проживающие в поселках и городах по линии железных дорог Киров—Котлас, Киров—Лесная. Им показаны спектакли «Котик-мотик», «Али-баба и разбойники», «Аленький цветочек».

Успешно театр провел осенние гастроли в городе Омске, где кировские кукольники показали спектакли «Царевна-лягушка», «Волк, коза и козлята», обслужив 17 тысяч зрителей.

Во время летних гастролей на селе и на выездных спектаклях артисты театра оказывали методическую помощь самодеятельным кукольным кружкам в школах, домах культуры и домах пионеров. Состоялось много встреч артистов с сельскими тружениками, рабочими леспрохозов, учащимися школ и воспитанниками детских садов. В театре провели семинары руководителей кукольных кружков, при нашем содействии прошел смотр-показ по телевидению лучших спектаклей кукольных кружков пос. Вахруши, гор. Кирово-Чепецка, кировских домов культуры «Авангард» и «Родина».

М. КАРАУЛОВ,
директор Кировского театра кукол.

НЕМНОГИМ известно, что театр кукол как театр для детей возник только после победы Октября. Русский народный театр кукол с традиционным Петрушкой никогда не предназначался детям. Только в Советской стране он впервые взял на себя ответственность приобщать ребят к большому настоящему искусству, называемому «театр». Ни телевидение, ни радио, ни кино не дают нашим малышам такого тесного контакта с персонажами, как театр кукол. И хотя маленький зритель (за редким исключением) не видит «живых» актеров до конца спектакля, но через их руки, через их сердца, горящие любовью к кукольному искусству, через их страсти и эмоции он впервые видит ожившими любимых героев. И заяц, даже самый синий-синий, выполненный в условной форме, для него живой заяц, пришедший из «Колобка» или какой-то другой сказки.

Ребят всегда увлекает таинственность, и самое первое таинство — оживление куклы, этого сочетания папье-маше, проволоки и материи, происходит на их глазах в театре кукол. Это ли не чудо!

Артисты, режиссеры и художники вводят ребят и в мир прекрасного, в мир жизни.

БЛАГОДАРИМ ЗА СПЕКТАКЛИ!

МЫ собрали всех детей школьного и дошкольного (с 5 лет) возраста на спектакль Кировского театра кукол. И детям, и взрослым очень понравился спектакль «Волк, коза и козлята», в особенности — «Али-баба и разбойники».

Приезд театра стал событием еще и потому, что в наши далекие края очень редко приезжают артисты.

От имени правления колхоза

И ДЕТЯМ, И ВЗРОСЛЫМ

знакомят их с добром и злом, с тем, что такое хорошо и что такое плохо. Это уже другая сторона нашего искусства. Здесь театру кукол отводится огромная роль в воспитании и формировании ребенка как личности. Мы вместе с родителями, воспитателями и педагогами делаем общее дело. Но делаем своими, специфическими методами. Наши спектакли должны восприниматься ребятами не как нравоведение, произносимые с театральных подмостков. Мы должны в свободной, легкой и ненавязчивой форме рассказать и показать детям, как вести себя в той или иной ситуации, как отличать добро от зла, воспитывать в них правильное отношение к людям, независимо от того, устами каких персонажей мы будем говорить это — устами птиц или животных, людей или неодушевленных предметов.

Большое значение имеет подбор репертуара по возрастным категориям. Для детей

дошкольного и младшего школьного возраста — одни спектакли, а для ребят постарше — другие. В репертуаре театра всегда есть веселые и лирические спектакли для самых маленьких зрителей. Это спектакль «Волк, коза и козлята» Гимельфарба и готовящийся сейчас «Котофей Котофеевич» Сударушкина. Не забыли мы и о школьниках. Ребята встретятся с героями сказок «Царевна-лягушка» Гернет и «Аленький цветочек» Карнауковой и Браусевич. К Новому году мы выпустим спектакль «Солдат и ведьма» Сперанского по широкоизвестной сказке Андерсена «Огниво». И еще много встреч будет у ребят.

К сожалению, мы должны огорчить нашего взрослого зрителя. В связи с большой перестановкой творческих сил мы в этом сезоне ничего не сможем подготовить для пап и мам, бабушек и дедушек. Но мы приглашаем их посетить наши детские спектакли и не потому, что «окунуться в детство всегда приятно», а потому, что искусство театра кукол доставляет эстетическое наслаждение и детям, и взрослым.

В. АФАНАСЬЕВ,
н. о. главного режиссера театра.

ИЗ ГАСТРОЛЬНОГО ДНЕВНИКА

СПЕКТАКЛЬ в пионерлагере пионерского завода «Орленок» доставил всем детям огромную радость. Благодарим артистов, режиссера, художника, рабочих сцены за выступление.
ПИОНЕРВОЖАТЫЕ.

ЖЕЛАЕМ всем вам больших творческих успехов! Хотелось бы видеть вас в нашей школе.
УЧЕНИКИ СВЕЧИНСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ.