

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Киров

30 МАЯ 1975

Газета №

**3 АЛ ОЖИДАНИЯ
КИРОВСКОГО ЖЕ-
ЛЕЗНОДОРОЖНОГО
ВОКЗАЛА** набит до отказа.

В углу, против окон, на временно сколоченных подмостках — матерчатая ширма. Напряженная тишина. Суровые лица. Устроились кто как смог. Кому-то повезло занять место на скамейке или подоконнике, а большинство сидит прямо на полу. Через час-полтора эти люди покинут родные места. Они отправляются на фронт защищать нашу Родину.

Зима 1942 года. 5 часов утра.

— Товарищи! Голос командира, как-то незаметно появившегося на возвышении, звучит бодро.

— Товарищи! Сейчас начнется выступление Кировского театра кукол.

Люди привстают. Устраиваются поудобнее. Из рядов доносится:

— Давай, давай!

— Куклы — это, должно быть, занятно...

— Да тише вы!

— Будет показана комедия. — командир улыбулся и заговорщически подмигнул: «Как немецкий генерал с поросенком воевал».

В рядах оживление. Светлеют лица. Запел баян. Началось представление...

Мне, пишущему эти строки, проработавшему в Кировском театре кукол 28 лет, до сих пор памятно это выступление.

Мы, артисты, полуголодные, смертельно уставшие (за день было три выступления для эвакуированных де-

тей), ночью перевозили на вокзал оформление, чтобы начать представление в 5 часов утра.

С каким энтузиазмом работали все артисты! И когда мы слышали веселый смех зрителей, отдельные реплики из «зрительного зала» вроде: «Во дает!», «Так его,

*** Театр *****В ТЕ
СУРОВЫЕ
ДНИ...**

так его!» — мы были бесконечно счастливы. Мы нужны. Мы тоже своим скромным трудом помогаем Родине в тяжелое для нее время.

Небольшая группа артистов, которую не взяли на фронт, играла свои спектакли в городе Кирове и области. Помимо спектаклей театра кукол, мы подготовили концертные выступления. Нам помогли эвакуированные артисты из Москвы и Ленинграда, которые влились в наш коллектив и заметно укрепили его творчески. Помимо своей основной, дневной работы, вечера мы проводили в госпиталях, давая там свои спектакли и концерты. Такого восторжен-

ного приема наших выступлений, как в госпиталях, я не видел за всю мою жизнь. Отдельные номера мы повторяли по 2, а иногда и 3 раза. А финальный выход всех артистов и заключительная песня в конце концерта заканчивались бурной овацсией раненых.

После концерта артисты по 2—3 человека шли выступать в палаты для тех, кого нельзя было приносить на общие концерты. Такие выступления обычно заканчивались душевной беседой артистов и раненых.

Наша шефская работа для воинов не ограничивалась выступлениями на вокзалах и в госпиталях. Огромное количество концертов мы дали на призывных участках.

Я, будучи несколько лет еще и художественным руководителем филармонии (тогда — концертно-эстрадное бюро), планировал концерты эстрадных бригад и выступления отдельных артистов Ленинградского Большого драматического театра имени Горького (он был эвакуирован в гор. Киров). Не забыть совместные концерты наших артистов с прославленными мастерами Ленинградского театра перед воинами. С чувством огромного уважения я вспоминаю замечательных мастеров советского театра и милейших людей: народных артистов РСФСР Е. М. Грановскую, О. Г. Казико, В. П. Полицеймако и многих, многих других.

Анатолий АФАНАСЬЕВ,
режиссер, заслуженный
артист РСФСР.