



ТЕАТР КУКЛЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ ДОМОЙ

Наши интервью

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ старую добрую сказку о том, что ночью в доме оживают вещи? Они начинают беседовать между собой и могут, говорят, рассказать удивительные истории. А знаете ли вы, что в городе Кирове есть такой замечательный дом, где плюшевые медведи, собаки, всякие зверушки и другие многочисленные куклы живут, как в сказке, удивительной своей жизнью не только ночью, но и днем. Это Кировский областной театр кукол. У него и посетители особенные, чаще всего это самые маленькие зрители. Однако это вовсе не значит, что взрослым путь сюда заказан. Вовсе нет.

Впрочем, кто расскажет о театре лучше, чем главный его режиссер? Корреспондент Л. Смирнова попросила В. А. АФАНАСЬЕВА ответить на несколько вопросов.

— Чем отличается новый сезон от предыдущих?

— Прежде всего тем, что начинается он в юбилейном году. Это налагает особую ответственность, — рассказывает В. А. Афанасьев. — На артистов театра кукол, я считаю, возложена почетная миссия — приобщать к искусству, учить жизни и пониманию прекрасного самых маленьких. А главное — театр обязан воспитывать юного гражданина Страны Советов.

С детства, хочется подчеркнуть, с детства мы не только можем, но и должны закладывать в человеке основы нравственного, эстетического и гражданского воспитания. Театр располагает очень большими возможностями, и задача его творческих работников — максимально их использовать.

В это понятие входит постановка на высоком идейно-художественном уровне произведений, которые действительно будут волновать ребят, задавать им вопросы и помогать находить на них ответы. Иными словами, формировать эстетический и мировоззренческий мир ребенка. В этом плане наиболее отвечающим задачам юбилейного сезона должен стать спектакль «Горячие паруса» Л. Браусевича. В нем речь идет о высоком чувстве верности — верности дому своему, друзьям, Родине.

Если далее говорить об отличиях нового сезона, то мы после перерыва вновь обратились к постановке спектакля для взрослых. Сказка В. Шукшина «Дом третьих петухов» — это серьезное по проблематике своей произведе-

ние. Будем думать, что и театр кукол, вступая в 42-й сезон, внес какой-то вклад в формирование именно серьезного зрителя.

— Основной деятельности любого театра является репертуар. Какими здесь планы театра кукол в новом сезоне!

— Навстречу фестивалю национальной драматургии, который идет в СССР, наш молодой режиссер И. Игнатъев поставил армянскую сказку Н. Осиповой «Осел в овчине». Это новый спектакль. Мы стараемся разнообразить репертуар с учетом возраста зрителей. Хочется, чтобы школы и родители консультировались с нами перед тем, как привести детей, а не выбирали бы постановку произвольно. Несерьезным выбором порой можно принести зрителю не пользу, а вред. Скажем, посещение замечательной сказки В. Ершова «Конек-Горбунок» преждевременно для дошколят. Она идет полтора часа, имеет довольно сложный текст, малыши быстро утомляются. Что же касается «Трех поросят» С. Михалкова, «Самого большого друга» С. Прокофьевой и «Лес-

ного барабана» Г. Сапгира, Г. Цыферова, то их малыши смотрят с удовольствием, эти спектакли спланированы для детей.

А вот спектакли «Маленькая Баба-Яга» Ю. Коринца, «Наследство Бахрама» Э. Успенского, «Золотая пряжа» М. Вольнец, З. Кисляковой уже для ребят 3-го и более старших классов.

— Как актеры, творческие работники театра совершенствуют свое мастерство!

— Прежде всего — работа и учеба, учеба и работа. Понятно, речь идет об учебе и работе как составных частях творчества. Можно сказать, что в театре сложился стабильный коллектив. В него в прошлом сезоне вошел выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино молодой режиссер И. Игнатъев. В нынешнем году приезжает из Ленинграда художница А. Игнатьева. Актерский состав в основном остался прежним. Всех нас ждет учеба. Работа над ролью не начинается и не кончается периодом репетиций. Она идет и в то время, когда актеры работают над техникой речи, и во время занятий



вокалом, во время, отведенное для лекций и бесед.

Изучение истории театра, изобразительного искусства, тематические семинары, встречи с театроведами — все это помогает актеру пополнить свой профессиональный багаж.

Однако и это не все. Чтение книг, посещение выставок, встречи с интересными людьми — это тоже источники, из которых думающий актер черпает постоянно.

И, конечно, сама жизнь — первый наш учитель. В заключение скажу, что театр открывает двери навстречу своему зрителю, ждет его.

НА СНИМКАХ: у театральной афиши; момент репетиции; художник В. Смирнов.

Фото Ю. Шишкина.