

# НАГРАДЫ ОБЯЗЫВАЮТ

В дни 60-летия Ленинского комсомола и в канун 61-й годовщины Великого Октября пришли сразу две приятные новости, имеющие прямое отношение к жизни и творчеству коллектива областного театра кукол.

Отныне наш театр — лауреат премии областной комсомольской организации. Бюро Кировского обкома ВЛКСМ присудило ему премию за большую работу по идейно-эстетическому воспитанию детей и подростков, за спектакли сезонов 1976—1978 годов.

Одновременно были опубликованы итоги Всесоюзного смотра творческой молодежи 1976—1978 годов. Министрство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры и правление Всероссийского театрального общества за успехи в идейно-политическом и профессиональном воспитании творческой молодежи и активное участие во Всесоюзном смотре наградили Кировский театр кукол дипломом II степени и денежной премией.

Корреспондент «Кировской правды» К. ВЕРХОТИН обратился к участвовавшим в смотре представителям творческой молодежи и к директору театра и попросил их поделиться своими мыслями о творчестве, о театре.

**Игорь ИГНАТЬЕВ,**  
режиссер:

подъема. Он, как и драматический, становится театром мысли, серьезных, глубоких переживаний.

Очевидно, поэтому меняется к нему и отношение зрителя, он серьезнее относится к спектаклю, ждет от него больше, чем ждали его одногодки в прошлые времена.

**Галина ГОЛЬЦЕН,**  
актриса:

— Нынче у меня своеобразный юбилей: исполнится 15 лет, как я в Кировском театре кукол. Причем вторым домом он для меня стал очень рано.

Новое в жизни коллектива появлялось всегда. Перемены последних лет хорошо видны, они существенны. Речь идет о расширении тематики нашего разговора с маленьким зрителем, о разнообразии жанров этого разговора, его форм.

А это потребовало расширения и совершенствования дела воспитания и всесторонней подготовки творческой молодежи. Ее ведут наша ре-



жиссура и опытные артисты театра. Есть специальные занятия для молодых, практика индивидуальной помощи тому или иному актеру.

**Надежда МАЗИК,**  
актриса:

— Моя работа в театре кукол не так уж велика по сроку, но чувствую, что она надолго.

Пожалуй, все-таки самый любимый мой спектакль — «Три поросенка»... Мне досталась роль одного из поросят, которого зовут Наф-Наф. Мы с таким увлечением готовили этот спектакль. Все были заражены общей целью, общей задачей, каждый партнер стал другом, товарищем, единомышленником.

**Владимир ОКАТЬЕВ,**  
артист:

— Сезон 1977—78 годов стал для меня первым, а нынешний — вторым. Я нашел самое доброе к себе отношение в театре. К тому же сразу пришлось выезжать на гастроли, а такие поездки очень сближают их участников. Вот почему скоро робость моя исчезла. И я признателен за это коллективу, режиссерам, артистам Г. Гольцен, Е. Афанасьеву и другим.

**Владислав САРАФАННИКОВ,**  
артист:

— Осмысленная жизнь нашего коллектива (в театре я 4-й год), считаю, что главное в ней — стремление наших

руководителей и нас всех к более глубокому раскрытию идейного богатства драматургии. А это значит — большое внимание к логике поведения персонажа, к его психологии.

Зритель наш, наверное, уже не тот, что был 20—30 лет назад. Он очень много знает, многое понимает. Зритель, жизнь требуют от театра все больше и больше. Вот почему вся наша работа не может не быть своеобразным университетом для нас, актеров.

**Юрий БАБИН,**  
директор театра:

— Дружба, взаимопомощь, товарищество — одна из давних традиций коллектива Кировского театра кукол. Эту традицию закладывали и

развивали в свое время заслуженные артисты РСФСР А. Афанасьев, Е. Попова, артист и директор театра А. Гольцен и другие работники.

Теперь наш коллектив очень молод, но это не мешает ему хранить и развивать лучшие традиции.

Молоды наши режиссеры В. Афанасьев (главный) и И. Игнатъев. Рядом с опытным главным художником В. Смирновым работает молодая художница А. Игнатъева. Музыкальной частью заведует М. Фоминых. Почти все они стали участниками смотра творческой молодежи.

Главный режиссер В. Афанасьев был не только одним из организаторов смотра, но и участником его. За немногие еще годы работы в этой

должности он много искал и многое определял для себя. Прежде всего это человек с цельными и ясными идейными позициями. Его требовательность к драматургии, поиски интересных, наиболее выразительных форм, конечно, сказались на результатах нашего творчества.

Как главный режиссер, он создал все условия для творчества, для развития молодому режиссеру И. Игнатъеву. Игнатъев в свою очередь немало учил молодых актеров.

Подводя итоги смотра, мы говорили о нашей ответственности, о том, что теперь спрос с нас уже другой, мы должны работать лучше.

А чтобы лучше работать, надо лучше учиться, совершенствовать воспитательную работу. Профессиональный уровень актера определяется прежде всего его идейно-правственными позициями. Актер должен ставить большую и ясную задачу воспитания зрителя.

Но надо помнить, что донести высокую идею до зрителя может только актер-мастер. Поэтому задача совершенствования мастерства была, есть и будет всегда.

Улучшаются, укрепляются наши связи со школами. Это создает возможность систематизировать участие театра в комплексе воспитательной работы.

Театр немало делает для самодеятельных театров кукол (участие в семинарах руководителей, в смотрах, встречи с участниками, обсуждения спектаклей, консультации и т. д.).

И последнее. Наш театр имеет неудовлетворительную материальную базу. Говорю о нашем помещении: оно ветхое, у нас совсем нет репетиционных помещений и многого другого. Техническая оснащенность театра безнадежно отстала.

**НА СНИМКЕ:** участники смотра творческой молодежи.

Фото Н. Малышева.