КИРОВСКАЯ ПРАВДА"
г. Киров

18 октября 1985 года ✦ № 240 (19693) КИРОВСКАЯ ПРАВДА

Кировскому областному театру кукол — 50 лет

«МЫ В ДОРОГЕ, МЫ В ПУТИ»

Далекий июнь 1935 года. В культурной жизни города Кирова большое событие: создается новый театр. Театр для детей. Театр кукол.

Группа актеров - энтузиастов приступает к репетициям первого профессионального кукольного спектакля «Багаж из Китая». Нелегким делом оказалось рождение не только этого спектакля, но и театра в целом. В Кирове, как и в некоторых других городах страны, создавался совершенно новый вид советского театра для детей.

Не было необходимых специалистов по изготовлению театральных кукол и декораций. Какими они должны быть? Не было профессиональных режиссеров, актеров - кукольников. Где их взять?

Первый спектакль в Кирове не удался, не получился. Ведутся разговоры о закрытии театра. Но, как всегда бывает в творчестве, находится такой человек, который до конца верит в свое дело.

Таким неуемным «чудаком» был профессиональный режиссер и театральный деятель Сергей Владимирович Воронецкий. И сейчас все мы, работники театра, и все кировчане благодарны этому талантливому увлеченному человеку за его неиссякаемый оптимизм, любовь к детям. Спустя полвека мы не знаем точно, как он вернул веру людям в создание нового дела, как проводил репетиции, чем заразил актеров, но его спектакли «Евсейка-рыболов» и «Марфа-летчица» сразу завоевали признание зрителей.

Лето 1936 года. Театр выезжает в свою первую гастрольную поездку по области. Артисты побывали в Нолинске, Слободском, Котельниче, Вятских Полянах, Сосновке. С этого и начинается отсчет театральных сезонов.

Театр живет, накапливает силы, комплектует труппу. В коллектив первых создателей театра — Л. Ивановской, Т. Шангиной, Б. Макарова, А. Кудрявцевой вливаются молодые актерские силы — Е. Попова, А. Афанасьев.

Вскоре Анатолий Николаевич Афанасьев становится художественным руководителем и главным режиссером театра и будет оставаться на этой должности до выхода на пенсию. 38 лет!

Растет профессиональное мастерство актеров - кукловодов. Разнообразен по тематике и постановочным средствам репертуар театра. Дети полюбили свой самый первый в их жизни театр и с удовольствием смотрят спектакли «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Колдун», «По щучьему велению» и многие другие.

В 1939 году театр подготовил для взрослых спектакль-комедию «Пустяковые дела» — о пережитках прошлого в советской деревне.

Год 1941-й. Война. Многие актеры уходят на фронт. Но театр не прекращает своей творческой деятельности, работает с еще большей отдачей и энергией. Он создает агитбригады, выступает со специальными концертами в госпиталях, на вокзалах, в воинских частях, на призывных пунктах города и области. Актеры играют по 10—12 спектаклей в сутки: и днем, и ночью. Наибольший успех падает на долю спектакля «Как немецкий генерал с поросенком воевал». С доброй улыбкой смотрели его воины, отправляющиеся на фронт, и уезжали на поля сражений с твердой верой в победу над фашизмом. Не все из тех, кто грудью встал на защиту Родины, вернулись домой. Так, не вернулись в свой любимый театр актеры Меркурий Мамаев и Борис Мерзляков.

Закончилась Великая Отечественная. В театр был приглашен режиссер Г. Крыжицкий. Он осуществил постановку спектаклей «Дон Кихот» и «Гулливер в стране лилипутов». Оба эти спектакля по бессмертным творениям великих авторов тепло встречены.

Театр продолжает свою основную деятельность — постановку спектаклей для детей. «Иван-царевич и Серый волк», «Мастер Данила», «Птичье молоко», «Голубая змейка» (по Бажову), «Цветок жизни», «Конек-горбунок» — вот далеко не полный перечень спектаклей для наших маленьких зрителей. В 1958 году А. Н. Афанасьев ставит в театре сатирическую комедию «Чертова мельница». В ней был занят интересный актерский ансамбль: Е. Попова, А. Гольцен, Л. Осокин, Л. Исупова, Г. Пенкин. Дебютировал в нем и молодой художник В. Смирнов (сейчас наш главный художник). Успех спектакля был исключительным. Многие, видевшие его тогда, до сих пор вспоминают добрым словом исполнителей и постановщиков.

В дальнейшем театр продолжит традицию постановки спектаклей для взрослых, и на сцене появятся «Божественная комедия», «Прелестная Галатея», «Сокровище Сильвестра», «До третьих петухов», «Иосиф Швейк против Франца Иосифа». Но все же основное направление театра — творчество для детей.

Идут годы, меняются поколения актеров, художников, режиссеров.

Наряду с опытными мастерами теперь уже засл. артистами РСФСР А. Афанасьевым, Е. Поповой, А. Гольцен и артистами Л. Исуповой, М. Тимофеевым, М. Тарасовой уже проявляют свои творческие способности В. Андриевич, Ю. Бабин, Г. Гольцен и целая династия Афанасьевых — Евгений, Алексей, Наталья.

К сожалению, невозможно перечислить имена всех, работавших в нашем театре. Хочется только поблагодарить всех, кто когда-то работал у нас, за их труд, за ту лепту, что внесли они в наше замечательное кукольное искусство.

Большим тематическим разнообразием и оригинальной сценографией пополнили репертуар театра режиссеры И. Игнатьев, Н. Боровков, художники Марина и Николай Зорины, А. Ечеин, А. Игнатьева. Яркие, запоминающиеся образы создают актеры Г. Гольцен, Н. Мазик, В. Грязев, М. Рубин, Н. Стрижак, Л. Малюгин, Ю. Евдокимов, В. Смоленцева, В. Стрижак, В. Петряшин, Г. Сарафанникова и недавно пришедшие к нам О. Чернышева, А. Трусов.

Нет в нашем театре ни одного работника, который бы трудился не творчески, спустя рукава. Все понимают значение задач, которые возлагаются на наш творческий коллектив.

Переступив полувековой свой рубеж, мы, как принято говорить, молоды, задорны. Мы многому научились. Благодаря богатому творческому опыту мы способны решать большие и серьезные проблемы, справляться с теми трудностями, которые стояли в самом начале нашего становления.

Но в творчестве нет предела. И в свой юбилейный сезон весь коллектив театра с ответственностью заявляет: мы будем творить еще больше, лучше, интереснее. Пусть и детей, и взрослых всегда радует одно из самых древнейших и вечно молодых искусств — искусство театра кукол.

В. АФАНАСЬЕВ,
главный режиссер театра.

НА СНИМКЕ (слева направо): артисты театра кукол В. Стрижак, В. Смоленцева, О. Чернышева, Н. Стрижак, Г. Гольцен, В. Грязев.

Фото Ю. Шишкина.

ПРИЧАСТНЫ К РОЖДЕНИЮ СПЕКТАКЛЯ

Л. ОСОКИН, режиссер.
г. Саратов.

В жизни каждого театрального работника непременно есть один театр, который проходит через всю творческую жизнь. Таким для меня стал Кировский областной театр кукол, который я знаю и люблю с детства и отдал которому более семнадцати лет.

Здесь в суровом 1943 году под руководством А. Н. Афанасьева я сделал свои первые робкие шаги в искусстве, получил первые уроки актерского и режиссерского мастерства. А. Н. Афанасьев и уже ушедшие от нас А. С. Гольцен, Л. М. Ивановская, Е. Н. Попова и Н. И. Календер учили меня не только любви к беспокойной профессии кукольника, но и неизменно связанному с ней подвижничеству, помогающему стойко преодолевать немалые дорожные трудности.

Прошли годы. Но, ежегодно приезжая в Киров, я с трепетом поднимаюсь по лестнице родного театра, с интересом смотрю новые спектакли, огорчаясь неудачам и радуясь победам молодых коллег-кукольников. Я желаю им достойно продолжить славные традиции театра, добиться новых высот в искусстве.

Д. МОРДАНОВ, конструктор кукол.

Интересно кукол делать, конструкции мастерить. Все приходится самому. Я в театре почти 11 лет, до этого был и шофером, и киномехаником, и токарем, и художником, и сейчас все навыки пригодились.

Правда, работать приходится по старинке. Театр нуждается в новом здании. Надо, чтобы цехи были хорошие. Мне приходится ютиться где придется, это для дела прежде всего плохо.

М. БАРАНОВА, кассир.

Работаю вот уже 15 лет. Была гардеробщицей, контролером, кассиром, уходила из театра и снова возвращалась. Приходилось прервать работу из-за внучат, но только их устрою — обратно в театр. Люблю театр, искусство, веселых людей, командировки.

Артисты — неунывающий народ. Чувствую себя молодой среди них.

Что пожелать театру? Чтобы дети к нам ходили, чтобы любили наших артистов, наших кукол.

Н. БОТЕВА, старшая пионервожатая школы № 41.

Спектакли очень нравятся ребятам, особенно те, которые можно посмотреть в стационарных условиях, потому что и декорации хорошие, и освещение лучше. Вообще я считаю, что посещение театра должно быть для детей событием, праздником.

Очень люблю, когда в фойе театра выставки рисунков ребят, поделки.

Но теснота и в раздевалке, и в буфете, и в фойе мешает празднику.

Хотелось бы, чтобы кукольный театр размещался в отдельном здании — просторном, праздничном. Детям нужно все самое лучшее.

В. СТРИЖАК, актер.

Детям всегда надо дарить сказки. А когда они вырастут, то поймут, что и в жизни добро борется со злом. Всем людям нужен мир, а детям — больше всех. Пусть доброе, светлое искусство театра поможет им расти добрыми.

ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ.

В нашем кукольном театре я со своими внуками просмотрела, наверное, все спектакли! Замечательная игра молодых актеров, постановка спектаклей продолжателем дела своего отца В. Афанасьевым, изготовление кукол, бутафория, освещение привлекают не только детей, но и взрослого зрителя. Молодцы, кукольники!

Бабушка ЩЕКОТОВА.