Вырезка
из газеты

Тамбовская Правда

От 8 * 5 НОЯ. 56

Тамбов
Вор. Обл.

ТЕАТР

БЕЗ ПЕРЕМЕН

Как и в прошлом году зимний сезон в нашем театре открыла музыкальная комедия Воронежского управления по делам искусств. Год — большой срок. Какие же перемены произошли в театре музыкальной комедии? Вырос ли он? Повысил ли качество своих спектаклей?

Запово поставленные Н. С. Едигаровым «Голубая мазурка» и «Веселая вдова» свидетельствуют о некотором улучшении режиссерской работы. Выброшены неумные остро- ты, ликвидирована явная безвкусица в оформлении, осмыслены в какой- то мере некоторые мизансцены. Однако, как и прежде, режиссер является лишь лицом, разводящим актеров по сцене. Нет еще той творческой работы режиссера с актером, в результате которой рождается образ, создается характер.

Отсюда и все пороки. Они были раньше, они обесценивают спектакли музыкальной комедии и теперь.

Взамен игравшего в прошлом году Молчанова на роли героев приглашен новый актер Идзинский. Хорошая внешность, приятный, хотя и не сильный, голос, но, право, мало радости от всего этого. Идзинский, как и его предшественник Молчанов, действует по раз и навсегда избретенному для себя шаблону. Снова Юлиана Орлинского из «Голубой мазурки» не отличишь от графа Данило из «Веселой вдовы». Точной копией их будут, видимо, и все другие персонажи, каких предстоит еще изображать Идзинскому.

Не подумайте, что Идзинский — исключение. Давайте вспомним как играют безусловно опытные актеры Лазарев и Алмазба. Ведь одно и то же каждый раз... Даже танцевальные номера и те особенно не разнообразятся.

Режиссер в этом театре не творческий, а только технический организатор спектакля. Мудрено ли после

этого, что игра таких несомненно квалифицированных актрис, как Глаголина (Ганна Гловари в «Веселой вдове») и Ковалевская (Валентина в «Веселой вдове») поверхностна, притворна, вымученна. Глаголину (новая героиня театра) не спасают даже приличные вокальные данные.

Несколько укрепил театр свой состав комиков. Теплов, впервые показавшийся Тамбову в роли Неюша («Веселая вдова») не лишен, кажется, столь редкого у комиков, чувства меры. Согласно опереточным традициям Неюш — это совершеннейший дурак, безмозглый пьлчуга. Теплов сделал Неюша «человеком на все руки», тонкой продувной бес- тией. Так лучше. Нет пошлости, а главное вместо затасканной балаган- ной маски видишь перед собою жи- вого человека.

Более отрадное впечатление про- изводит сыгравшийся оркестр. Вполне на своем месте обе балетные пары (Ивер — Нельсон, Кузнецов — Ма- гицкая). Но при всем этом, уходи со спектакля, чувствуешь, что для тебя вовсе не творили, что досуг твой занимали бездумным ремеслом, приемы которого невероятно зако- стенели.

Нельзя не согласиться с высту- плением областной газеты «Комму- на» по поводу работы музыкальной комедии. Действительно, в пынош- нем своем виде она не соответствует общему уровню советского искусства. В этом театре необходимо создать крепкую, остроумную, культурную режиссуру. Театру надо дать ху- дожника, фантазия которого шла бы дальше гипсовых шаров и марлевых занавесов. Крайне необходимо про- вести и ряд других организацион- но-творческих мероприятий.

Трудно понять, почему областное управление по делам искусств мед- лит с этим.

Раф. Черняк.