

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ СЕВЕР

от

3 - ИЮН: 41. №

Вологда

Газета №

3 июня 1970 года (1970)

ГАСТРОЛИ ОПЕРЕТТЫ

Оперетта, веселый развлекательный жанр сценического искусства, пользуется большим вниманием и любовью советского театрального зрителя.

Искусство оперетты синтетично, и для создания художественно полноценного спектакля необходим сложный исполнительский аппарат. Требования советского зрителя к театральному представлению неизмеримо возросли, и то, что было мыслимо и допустимо несколько лет назад, когда наспех в пожарном, так сказать, порядке формировались труппы, — теперь уже отошло в область предания.

Советскому зрителю нужен хороший, полноценный спектакль, и обеспечить его высокое качество может лишь коллектив, располагающий всеми необходимыми ресурсами, имеющий достаточный опыт совместной работы, крепко спаянный во всех своих звеньях.

Начавший свои гастроли в железнодорожном клубе имени Октябрьской революции коллектив Воронежского областного театра музыкальной комедии, видимо, обладает достаточно солидными исполнительскими средствами. Прежде всего с большим удовлетворением следует отметить состав оркестра, в котором имеются все необходимые инструменты, включая даже фагот, валторны, ксилофон и литавры (явление, кажется, небывалое в нашей вологодской опереточной практике). Большое внимание уделено также балетной части — хореографическим номерам отведено значительное место в спектакле. Хорошо укомплектован состав солистов.

Два первые спектакля: «На берегу Амура» (муз. Блантера и Александрова) и «Коломбина» (муз. Рябова) оставили в общем довольно благоприятное впечатление, но это еще не дает возможности делать заключение о качестве и всех возможностях, которыми обладает коллектив.

Следует приветствовать постановку в первую очередь нашей советской оперетты «На берегу Амура», трактующей о славной героине наших советских будней, о борьбе с явными и тайными врагами, о жизни и работе наших девушек-хетагуровок на Дальнем Востоке. Оперетта эта порывает с традициями старой «венской» оперетты и пытается создать свой советский опереточный стиль. Авторы стоят на правильном принципиальном пути, но оперетта недостаточно насыщена вокальным материалом.

«Коломбина», — оперетта «венского» типа, дает исполнителям больше материала для выявления вокальных и сценических качеств. Из исполнителей здесь следует отметить арт. Л. М. Кучеренко, давшую изящный образ Коветты, В. Н. Валентинова, прекрасного комика (Пикадор) и Д. К. Дарского (Кайтан).

Н. ГАЛКИН.

Варяжский ансамбль обл. фил. М. Дур. М. Дур. М. Дур. М. Дур.