

от 8 ИЮЛ. 40

Киров

Газета №

18 июля 1940 г., № 164 (1559)

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ ВОРОНЕЖСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Опереттой «На берегу Амура» (музыка М. Блантера и Б. Александрова) открыл летние гастроли в Кирове Воронежский театр музыкальной комедии. Спектакли первых дней показали, что коллектив театра имеет хороших мастеров одного из труднейших жанров сценического искусства, где вокальное исполнение тесно переплетается с мастерством драматического актера и хореографией.

В спектакле «На берегу Амура» прежде всего подкупает простота и искренность, с которой он поставлен. Молодой задор, свежесть отдельных образов делают его интересным и запоминающимся.

Сима Вакуленко (артистка А. Алмазова) приехала на дальневосточную стройку «из под Полтавы». Девушка быстро находит здесь, в далеком краю, родных людей. Все здесь такое же, знакомое и любимое. С большим мастерством Алмазова раскрывает образ Симы. Ее темпераментная, выразительная игра вызывает у зрителей горячее одобрение. Умело артистка использует и мимику, и вокальные данные, и танец.

В роли второй хетагуровки — Аси Тройниной в первые два дня выступили две артистки — Т. Смирнова и М. Вишневская. Наиболее полно образ Аси удался Вишневской. Артистка обладает приятным и чистым голосом. С глубокой сердечностью ею исполнена ария из третьей картины «Письмо к матери». Хорошо подан драматический момент из третьего акта — поимка диверсанта Пономарева, скрывавшегося на строительстве под личиной начальника конторы.

Остальные участницы спектакля — девушки-хетагуровки еще более подчеркивают ту молодость и свежесть, которой насыщен спектакль.

Очень колоритен в роли начальника строительства Савчука артист В. Баянов. Несокрушимой силой веет от этого мужественного человека, пришедшего через гражданскую войну к светлым сегодняш-

ним дням. Песню краснофлотцев и об «Амур-реке» В. Баянов поет с большой выразительностью.

Молодым, веселым краснофлотцем, умеющим сплясать, пошутить и врага на мушкетера взять, проходит через спектакль Никита Мальцев. И первый исполнитель артист Г. Дарский и второй — Л. Лазарев успешно поработали над ролью. У каждого из них есть свое, личное, в подаче образа. Дарский более задорен, Лазарев ведет роль спокойнее, но с большей теплотой.

Как хороший комедийный тип, запоминается старик — бухгалтер строительства Ельцев (артист М. Теплов).

— Какое оно хорошее, какое славное это старшее поколение, — говорит по его адресу инженер Новиков, роль которого во втором спектакле удачно провел артист И. Брянский.

Остальные участники спектакля также создают дружный ансамбль. Массовые сцены просты и жизнерадостны. С большим искусством поставлены балетмейстером И. А. Калмыковым народные пляски, особенно украинский казачок. Безудержным весельем веет от танца, исполненного артисткой Орловой.

Спектакль культурно оформлен художником Ульяновым. Хорошо звучит оркестр под управлением дирижера Немковского. Но следует сказать, что моментами оркестр заглушает солистов — очевидно, еще не полностью учтена акустика театра.

Работая в Кирове до 31 августа, Воронежский театр музыкальной комедии, руководимый Л. А. Лазаревым, покажет 14 пьес. Преобладающее место в репертуаре занимают новые оперетты, с советской тематикой, такие, как «Свадьба в Малиновке», «Соловьиный сад» и т. д. Здесь же, в первой декаде августа, театр покажет новую работу — оперетту «Честь мундира».

Вяч. Колобов, Вя. Заболотский