

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ

К НАЧАЛУ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА МУЗКОМЕДИИ

На улице возле театра еще заметны следы разрушения, но в здании самого театра закончены последние отделочные работы. Четвертого октября взвезется занавес, и Воронежский театр музыкальной комедии начнет новый театральный сезон. Зрителю будет приятно вновь встретиться со знакомым коллективом.

Сразу же после возвращения в родной город перед театром встала проблема — что и как ставить? Естественно, что первое время, когда еще нельзя было взяться за подготовку нового репертуара, пришлось начать с возобновления старого: «Холопка», «Марица», «Цыганский барон» и т. д. Но уже в сентябре театр показал комедию советской тематики «Раскинулось море широко» (музыка Никиты Богословского, текст Всеволода Вишневского).

Работа над этой музыкальной комедией заставляла творческий коллектив театра отойти от обычных опереточных масок. Впервые артистам пришлось работать над созданием живых образов советских моряков и девушек-комсомолок. Поиски новых индивидуальных черт в исполнении привели большинство актеров к хорошим результатам. Так, например, артист Дарский, выступая в роли лейтенанта Чижова, создал волнующий образ советского офицера, верного своему воинскому долгу. Удались роли и актерам: Баянову (бодман), Алмазовой (шпионка Киса), Рогозинской и Кучеренко (комсомолка Елена), Гордон (лейтенант Кедров).

Успех пьесы, шедшей 52 раза, показал коллективу, что переход к советской тематике есть правильный путь творческих исканий. В репертуаре театра все меньше и меньше шли «Холопка», «Цыганский барон» и появлялись музыкальные комедии советских композиторов. Театр вновь возобновил «Свадьбу в Малиновке», заново поставил «Девушку из Барселоны» (музыка Александрова, текст Назарова), «На нашем берегу» (музыка Блантера, текст Типот). Но, видимо, успех первого спектакля «Раскинулось море широко» немного вскружил голову театра, и он снизил качество работы над последующими спектаклями. «На нашем берегу» и «Девушка из Барселоны» были поставлены значительно хуже.

Серьезным испытанием для творческих сил и возможностей театра была музыкальная комедия «Терезина» (музыка Оскара Штрауса, стихи Адуева, проза Гуревич). Этот спектакль требовал больших усилий от всего коллектива театра.

Благодаря новому тексту музыкальная комедия ставила перед актерами задачу создания реалистических образов. Надо сказать, что актеры справились с ее выполнением. Исполнительнице роли Терезы актрисе Рогозинской вполне удался образ женщины, сумевшей талантом и умом покорить весь Париж и с достоинством держаться перед всемогущим Наполеоном. Актриса с глубоким волнением и подлинным драматизмом ведет свою роль. Актер Фразе, выступая в роли Лавалетта, отошел от обычного канона оперетты и создал реалистический образ. Необходимо отметить удачу молодого артиста Кольцова, играющего Наполеона.

Весь спектакль, благодаря вдумчивой и серьезной работе режиссера Лазарева, поставлен на высоком уровне.

В своих творческих исканиях театр обратился к венской оперетте — «Талисману» (музыка Крауса,

текст Пальмского). Приступая к работе над этой музыкальной пьесой, наполненной различными эффектами и трюками, театр решил дать веселый спектакль. Это вполне законное желание. Режиссер Лазарев таким образом перекроил текст, что зрителю становится ясной основная сюжетная линия пьесы: Кэррош—Мэри, Тони—Стеза. Внимание зрителя приковано к взаимоотношениям между этими главными действующими лицами. Артист Фразе (Кэррош) весьма благородно и сдержанно, с чувством большого такта ведет эту роль. Кучеренко, исполняющая роль Мэри, дает образ женщины, радостно относящейся к жизни. Правда, в некоторых сценах, увлекаясь, она переигрывает. Те сцены, где необходимо быть лиричной, получают у нее слабее. Зато эти сцены у Рогозинской, играющей ту же роль, великолепны. Алмазова (Стеза), Лазарев (Тони), а также Смирнова—Дарский (вторая пара) ведут свои роли непринужденно и весело. Артист Валентинов в роли Шобри на этот раз только комик, на которого отовсюду «дует, дует и поддувает»; он не хочет расстаться с зонтиком и галошами. Артист смешит публику, но не создает определенного образа. Видимо, в этой роли он не мог преодолеть опереточного штампа. В спектакле «Терезина», играя роль князя Боргезо, он не переигрывал и создавал вполне реальный образ. Актер Баянов, играя такие же роли, более вдумчиво отнесся к исполнению, например, Брандля («Талисман»).

В спектакле «Талисман» особого внимания заслуживают балетные номера в постановке Эджубовой. Солисты балета Н. А. Коровин, А. А. Малиновская, Л. Ф. Глазьева производят прекрасное впечатление.

Несомненно, что над «Терезиной» и «Талисманом» театр много работал, и создал интересные спектакли, пользующиеся вполне заслуженным успехом у зрителей.

В новом театральном сезоне творческий коллектив театра до первого января 1946 года покажет воронежскому зрителю три новых спектакля: «Ярмарку невест», «Бронзовый бюст» и «Сорочинскую ярмарку». Две последние музыкальные комедии написаны советскими композиторами и представляют для театра серьезное творческое задание. Но театр показал, что он может много и хорошо работать. Семь спектаклей за один 1945 год! В работе над этими спектаклями все более ясно определялись творческие искания театра. Они заключаются в том, что театр, отдавая должное классическому репертуару, настойчиво и упорно работает над созданием реалистического, советского, жизнерадостного спектакля.

Воронежский театр музыкальной комедии может и должен ставить перед собой сложные творческие задачи. Его коллектив, пополнившийся сейчас новыми силами (артисты Михайлов, Зарикто, Желдаков, Шаляпина и Поляв) работает слаженно. Отдельные недостатки, которые были заметны в последних спектаклях, (например, слабая работа с молодежью, занятой в массовых сценах.) будут устранены.

Воронежцы любят свой театр музыкальной комедии. Его последние премьеры пользовались большим успехом. Это объясняется тем, что творческий коллектив театра нашел свой путь, благодаря которому он несет советскому зрителю реалистическое жизнерадостное искусство.

М. ФЕДОРОВ,
З. КАЛМЫКОВА.