



Три спектакля

Куряне хорошо знают Воронежский театр музыкальной комедии, вторично приезжающий на гастроли в Курск.

В этот приезд театр показал уже несколько премьер. Остановимся на трех из них: «Коломбаина», «Нищий студент» и «Табачный капитан», поставленных художественным руководителем Д. Дазаревым.

Эти спектакли находятся на различном художественном уровне. Первый из них — «Коломбаина» — сделан явно ниже возможностей театра, располагающего большим творческим составом и имеющего в своем коллективе значительную группу талантливых актеров — Т. Смирнову, М. Фомичеву, А. Голубева, М. Албанского, Д. Дазарева, В. Валентинова, Г. Дарского и др.

Всякое искусство, независимо от жанра — будь то опера или балет, драма или музыкальная комедия — прежде всего требует глубокой жизненной правды. И если театр отступает от принципа социалистического реализма, то созданный им спектакль получается фальшивым и неубедительным.

Одна из причин неудачи «Коломбины» кроется в том, что театр увлекся внешними постановочными эффектами, поглотив за комедийностью и не проделав достаточной работы над текстом, сохранив в нем большинство острот весьма сомнительного качества.

Имея такой неблагоприятный литературный материал, актеры во что бы то ни стало стараются рассмешить зрителя, и получается смех ради смеха. Даже талантливый комик В. Валентинов, исполнитель роли Пикадора Марлей, порою теряет чувство меры и впадает в фарсовую манеру игры.

На каждом шагу в спектакле встречается набор старых и примитивных опереточных штампов дурного вкуса. Особенно это проявляется в игре артиста И. Морозова (Октав Диперей), создающего до приторности сладкий образ влюбленного. Для игры Морозова характерно постоянное самолюбование, стремление найти выигрышную позу. И это приводит к тому, что вместо душевной красоты любящего человека мы видим на сцене ложную красоту артиста, больше думающего о своей внешности, чем о характере героя.

Массовые сцены поставлены вяло и скучно, они органически не сливаются со всей тканью спектакля. То же произошло и с балетом. Вместо веселой и праздничной картины карнавала в первом акте получились лишь эпизодические и стилизованные балетные номера. Неприглядное впечатление оставляют бесцветные декорации художника К. Стаховского.

«Неизвестно, по каким соображениям театр предпочел показать «Коломбину» вместо того, чтобы познакомить зрителя с творчеством советских композиторов, создавших талантливые оперетты, которые, кстати, имеются в репертуаре театра.

Вторая премьера — «Нищий студент» — оставляет лучшее впечатление. Это спектакль более высокой музыкальной культуры нежели «Коломбаина», свидетельствующий о вдумчивой и серьезной работе театра над пьесой.

С первых же тактов увертюры оркестр под управлением А. Рождественского звучит стройно и в полную силу. Рождественский тонко чувствует легкую, обаятельную музыку Миллекера.

Спектакль отмечен удачными режиссерскими находками — сцены в лесу, венчание и финал пьесы. В «Нищем студенте» зритель познакомился с одним из талант-

ливых артистов театра А. Голубевым — исполнителем заглавной роли студента Владека.

Радостным событием явилась последняя премьера театра — «Табачный капитан». Сюжет комедии несложен, но увлекает зрителя остротой положений и столкновениями характеров. Театр правильно сумел понять идею пьесы, подчинив все музыкальные и выразительные средства раскрытию главной темы — росту и развитию образа Ахмета, прошедшего тяжелый путь от боярского холопа, купленного за табак, до командира боевого корабля петровского флота.

Роль Ахмета исполняет А. Голубев — артист интересного и своеобразного дарования, допущенный к участию в третьем туре Всероссийского смотра молодых актеров. Обладая хорошими вокальными данными, он сочетает в себе высокую исполнительскую культуру певца с умением создать полнокровный характер. Его Ахмет — человек чистого сердца и благородной души. Скупыми, выразительными штрихами Голубев сумел показать, как развивается характер одного из представителей народа, для которого нет более высокой и героической песни, чем преданность своей Отчизне. Голубев создает ряд живых и увлекательных сцен — разговор с Петром, встреча с маркизой Жермен де-Курси и т. д.

Серьезная задача стояла перед артистом Албанским, исполнителем роли Петра Первого. Ему удалось добиться портретного сходства с Петром и передать волевые черты его характера. Но чрезмерное увлечение внешним рисунком роли иногда приводит актера к неоправданным мизансценам, как это случилось при первом разговоре Петра со Смуровым (артист В. Баянов) и в сцене на набережной, во время острого диалога с боярыней Свинойной (артистка Т. Борисова).

Советский писатель Н. Адуев в своем либретто музыкальной комедии «Табачный капитан» отнюдь не претендует на широкий показ петровской эпохи. На одном из частных эпизодов (история Ахмета) он показывает широкий размах государственной деятельности Петра, его необоримую волю к преобразованию и украшению могущества России. Эту идею театру удалось полностью донести до зрителя.

Весь спектакль отличается стройным ансамблем. Актеры В. Баянов (Смуров), К. Федорова (Люба), Г. Дарский (Алтон), В. Валентинов (Алкакий Плюшкин) сумели найти сочные, живые краски для обрисовки персонажей, и каждое действующее лицо обрело свои характерные черты.

Хороши в спектакле танцы, мастерски поставленные М. Баскаковой. Солисты балета И. Маргацкая, А. Семин, Л. Глазьева, Е. Самохвалова и П. Ульянова одинаково блестяще исполняют и задорный танец шкиперов и русский танец, несущий в себе элементы народной пляски и решенный в строгих формах классического балета.

Художественное оформление спектакля, сделанное по замыслу художника В. Телешинского, удачно сочетается со всем режиссерским замыслом.

Последняя премьера показала, что Воронежский театр музыкальной комедии располагает большими творческими возможностями, и мы вправе предъявлять к нему самые серьезные требования, ждать от него новых добротных спектаклей.

Г. ШОШМИН.