

Гастроли Воронежского театра музыкальной комедии в Тамбове

Вот уже два года подряд Воронежский театр музыкальной комедии гастролирует летом в Тамбове, встречая радужный прием у зрителей города. Заслуга театра в том, что он показал ряд музыкальных комедий советских авторов: в прошлом году — «Вольный ветер» — Дунаевского, «Славянка» — Заславского, «Раскинулось море широко» — Богословского, в нынешнем году — «Чужая дочь» — Фельцмана и политически острый спектакль «Южной ночью» (текст Н. Рубинштейна, музыка Богословского и Кап). Перечень постановок говорит о правильной репертуарной линии театра, соответствующей возросшим требованиям советского зрителя, о действительном понимании актерами и претворении ими в жизнь постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам искусства и литературы.

Театр имеет в своем составе талантливых актеров, которых заслуженно полюбили тамбовчане. Это — А. П. Алмазова, Т. В. Смирнова, заслуженная артистка Таджикской ССР З. И. Привалова, Т. А. Канцельмахер, М. М. Фомичева, В. Н. Андреев, Н. С. Морозов, А. И. Голубев, Л. Ф. Глазьева, Г. Р. Дарский, В. Н. Валентинов и другие. Каждый из них обладает ярко выраженной творческой индивидуальностью, и в то же время все они объединены в сплоченный ансамбль, что прежде всего является сильной стороной театра. Много труда в создание крепкого ансамбля вложил главный режиссер театра Л. А. Лазарев.

К наиболее удачным спектаклям надо отнести «Летучую мышь» — И. Штрауса. Успеху этого спектакля способствует и мелодичная музыка и текст, переработанный советскими драматургами Эрмашом и Улицким. Спектакль этот — жизнерадостный и в то же время обличает нравы буржуазного общества прошлого столетия. В «Летучей мышь» (постановка Н. А. Смоленского) хорошо сыграли свои роли актеры: Фомичева (Розалинда), Смирнова (Адель), Голубев (Генрих), Дарский (Фальк), Валентинов (дежурный). Каждый из них создал правдивый и запоминающийся образ, сыграв на сцене с присущей оперетте легкостью и грациозностью. Несколько хуже обстоит дело у Морозова, играющего дон-жуана Альфреда. Актер часто занят самолюбованием, «заигрыванием» со зрительным залом. Эта манера, рассчитанная на дешевый успех у неразборчивого зрителя, свозит у Морозова и в других спектаклях. К тому же иногда он излишне форсирует голос («Баядера»). Безусловно, этот способный актер может и должен отказаться от этих своих недостатков.

Весьма удачными следует считать и спектакли «Чужая дочь» и «Южной ночью». В «Чужой дочери» выведена советская семья, показана борьба с пережитками прошлого в сознании людей. Актуальная тема. Нельзя сказать, что она полностью удалась авторам (либретто Н. Рубинштейна, музыка Фельцмана). Есть, например, недостатки в развитии сюжета. Но театр старательно поработал над преодолением недостатков либретто, и труд актерского коллектива и постановщика Л. А. Лазарева окупились тем теп-

лым приемом, который оказали актерам зрители.

Артист В. Н. Асочинский удачно показал самодовольного инженера Зарубина, легкомысленно разрушившего свою семью. Искренно сыграла артистка Канцельмахер роль Оленьки — дочери Зарубина. Простой советский человек Гриша Липатов получился у артиста Голубева настолько правдивым, что иногда забываешь про сцену, воспринимаешь спектакль как эпизод из жизни. Голубев очень вырос в своем мастерстве с момента прошлого приезда и стал одним из ведущих актеров труппы, но ему следует серьезно заняться речью, так как иногда у него имеет место «забалтывание текста». Не всегда оправданы и жесты. Устранив эти досадные мелочи, артист Голубев, несомненно, продвинется дальше, как актер советской музыкальной комедии.

Артист Андреев, обладающий большим сценическим обаянием, создал теплый образ Пети. По-своему хороша пара «милых старичков»: доктора Грач (артист Владимир) и его прислуги (артистка Алейка).

В роли Наташи — жены Зарубина выступила артистка Кучеренко. Приходится отметить, что эта опытная исполнительница еще «не освоила» образ своей героини. Особенно слабо она проводит первый акт. Артистка Смирнова сыграла роль Аннушки без свежих красок.

Спектакль, в особенности второй акт, неплохо оформлен художником Налбандяном. Танцы, поставленные М. П. Баскаковой, к сожалению, бедны и даже примитивны, хотя эта же постановщица умело справилась со своей задачей в «Летучей мышь» и «Баядере».

Хорошей, яркой музыки в «Чужой дочери» очень мало, но отдельные номера весьма мелодичны. запоминаются (песенка Гриши из первого акта, дуэт Пети и Аннушки). Оркестр (дирижер Г. Н. Гирювич) звучит не всегда ровно. Этот недостаток присущ и другим спектаклям.

Оперетта «Южной ночью» — острый, политический спектакль, рассказывающий о борьбе наших советских дипломатов за мир во всем мире. Как и в «Чужой дочери», но в еще большей степени, театр доработал авторский текст. От этого комедия стала более полноценной. Мы видим живые образы советских дипломатов, которые в условиях провокации, угроз и злобной травли, проводимых реакционной прессой, спокойно и мужественно отстаивают интересы социалистической Родины. Такими выведены в спектакле консул Громов (артист Голубев), вице-консул Воронов (артист Дарский), шифровальщица Аня Зубцова (артистка Смирнова), секретарь консульства Валя Лагутина (артистка Фомичева).

Хотелось бы, чтобы Воронежский театр музыкальной комедии в следующий летний сезон привез нам новые добротные спектакли, показывающие величие сталинской эпохи и тем самым помогающие идеологически расти советскому зрителю, вдохновляющие его на новые трудовые подвиги.

В. СУЧКОВ.

ТАМБОВСКИЙ ПРАВДА

6 ИЮН 1949