Новые спектакли Воронежского театра музкомедии

Исторические решения Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам поставили перед работниками советского театра ответственные, почетные задачи. Коллективы театров призваны создавать высококачественные художественные спектакли, достойные нашей великой эпохи.

Пропаганда советской оперетты — главная задача театра музкомедии. Народ ценит оперетту за ее жизнерадостность, музыкальность.

Воронежский театр музкомедии проделал значительную работу над пьесами советских авторов. Его репертуар и в будущем будет построен с учетом запросов зрителей. В мае театр показал новый спектакль «Девичий переполох», музыка лауреата Сталинской премии Ю. Милютинна, текст М. Гальпериня и В. Тинют. Действие пьесы «Девичий переполох» происходит в эпоху царствования Алексея Михайловича. Наряду с закоснелыми в своих предрассудках, кичащимися богатством боярами в пьесе показаны простые люди из народа, которые борются против гнета и надругательства над личностью.

Одновременно театр приступил к работе над опереттой «Трембита», муз. Ю. Милютинна, текст В. Масса и М. Червинского, удостоенной Сталинской премии в 1949 г. Место действия оперетты — Закарпатская Украина, время действия — 1945 г., то есть год воссоединения Закарпатской Украины с Советской Украиной, а героями ее являются простые люди Закарпатья. Музыка насыщена гуцульскими народными песнями. Театр работает также над классической опереттой «Корневильские колокола», музыка Р. Планкетта. Текст оперетты заново написан В. Инбер и В. Зак, которые отказались от опереточного пафоса и фальшивой комедийности, создав жизнеутверждающее, оптимистическое произведение, в котором музыка Планкетта зазвучала еще ярче и эмоциональнее.

Во втором полугодии мы покажем оперетту «У голубого Дуныя» — текст Гуревича, музыка заслуженного деятеля искусств

Ленина. Это произведение — памфлет на современную империалистическую Америку. В плане театра — оперетта «Мечтатели», муз. К. Листова, текст Е. Гальперина. Герои пьесы — строители новых социалистических городов, люди разных профессий. Чувство советского патриотизма роднит их между собой. Музыка оперетты мелодична: песни, дуэты, ансамбли увлекают своей свежестью и красочностью.

Закачиваем мы репертуарный план второго полугодия 1950 г. постановкой патристического спектакля «Голубой гусар», текст М. и Е. Гальпериных, муз. Н. Рахманова. Пьеса показывает борьбу великого русского народа с иноземными оккупантами в Отечественной войне 1812 года. Она переносит зрителя в те времена, когда русские люди мужественно поднялись на защиту своего отечества против наполеоновского нашествия. Музыка Н. Рахманова богата народными напевами, старинными вальсами и мазурками, чудесными солдатскими песнями.

Советский зритель требует высокохудожественных пьес, яркого, выразительного оформления спектаклей, большой творческой работы режиссуры и, главное, — исполнительского мастерства актеров. Эта требовательность стимулирует рост театра, заставляет пересматривать уже сделанную работу, стремиться к лучшим образцам опереточного жанра.

Понятно, чтобы создавать такие спектакли, творческие работники нашего театра обязаны глубже изучать жизнь заводов, колхозов, учреждений. Они должны повседневно общаться со зрителем на специальных конференциях, просмотрах, во время гастрольных выступлений театра на предприятиях, постоянного творческого сотрудничества актеров с труженниками заводов и колхозных полей. Только глубокое знание жизни и непрерывное совершенствование артистического мастерства позволят нам создавать хорошие спектакли на современные темы.

М. ВЕРИЗОВ,
главный режиссер театра
музкомедии.