

Гастроли Воронежского театра музыкальной комедии

14 июня показом спектакля «Холопка» начинается свои гастроли в Ворошиловграде Воронежский театр музыкальной комедии.

Коллектив театра с большим подъемом готовился к этим гастролям. После исторических решений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства наш театр значительно пополнил свой репертуар произведениями советских авторов на современные темы. Лучшие из них мы покажем трудящимся Ворошиловграда.

Зрители увидят «Вольный ветер» (текст В. Винникова, В. Типота и В. Крахта, музыка И. Дунаевского) — спектакль, разоблачающий происки международной реакции на Балканах; «Морской узел» (текст В. Винникова и В. Крахта, музыка Жарковского) — пьесу о моряках Балтики, написанную в жанре музыкального водевиля; «Рядом с тобой» (текст В. Типота, музыка Б. Александрова и М. Матвеева) — о советских железнодорожниках; «Чужая дочь» (текст И. Рубинштейна, музыка И. Фельцмана) — спектакль, посвященный вопросам коммунистического воспитания советского человека.

Театр также покажет спектакли: «Аршин-Мал-Алан» (музыка и текст У. Гаджибекова), «Шельменко денщик» (музыка И. Рябова, текст Н. Балабан), «Девичий переполох» (текст М. Гальперина и В. Типота, музыка Ю. Милютинна).

Кроме того, в репертуаре театра имеется ряд классических музыкальных комедий. «Цыганский барон», «Летучая мышь» —

Штрауса, «Секрет счастья» — Одрана будут показаны в новом переработанном тексте. В новой текстовой редакции будут показаны также оперетты Кальмана «Дьявольский наездник» и «Марица».

С первых же дней своего приезда с помощью партийных и советских организаций мы намерены установить тесный контакт с работниками заводов, фабрик, учреждений города. Выезды на предприятия, общение с тружениками предприятий и колхозных полей, критические замечания зрителей, безусловно, помогут нам в дальнейшей работе над созданием спектаклей на современную тему.

Советский зритель любит бодрый и веселый театр музыкальной комедии. Любит его за жизнерадостность, лиричность, легкую мелодичную музыку, танцы, красочность. Зритель требует высокохудожественных пьес. Это заставляет нас пересматривать уже сделанную работу, стремиться к лучшим образцам опереточного жанра, стремиться к дальнейшему творческому росту.

В ответ на заботу партии и правительства о расцвете советского искусства коллектив театра прилагает все усилия к тому, чтобы создать высококачественные спектакли, достойные героического советского народа, великой сталинской эпохи.

М. ВЕРИЗОВ,

главный режиссер Воронежского театра музыкальной комедии.

ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ПРАВДА

11 ИЮН 1950

г. Ворошиловград