

# Культура областного центра

11 АВГ 1950  
ИЗВЕСТИЯ

Брасив город Воронеж. Живописно расположенный на возгорье, над широкой поймой реки, он утопает в зелени садов. радуя взгляд стройностью своей планировки, свободным разбегом прямых просторных улиц, новыми, сливающимися в единый ансамбль домами. Воронеж быстро строится. С каждым годом в нем становится все меньше пустырей и развалин — жестоких следов недавней войны.

Для воронежцев очень характерно любовное, заботливое отношение к своему городу. Оно проявляется и в большом, и в малом: в опрятной чистоте его улиц, в обилии на них молодых, недавно посаженных деревьев, в новых узорных решетках вокруг парков и скверов, отлитых в подорожку городу рабочими местными промышленными предприятий.

Приезжему человеку трудно представить себе, что всего семь лет назад здесь лежал огромный страшный пустырь, где, казалось, не было никакого приюта человеку.

И вот снова полнокровной жизнью живет советский город Воронеж, ставшая еще благоустроеннее и краше, чем был прежде. Уже в сегодняшнем его облике можно угадать контуры чудесного города-сада, каким он станет после осуществления генерального плана строительства, разработанного архитектором Л. В. Рудневым в содружестве с местными архитекторами.

★

Воронеж не только крупный промышленный город и административный центр большой индустриально-аграрной области. Это — подлинный культурный центр области. Это — город высших учебных заведений, готовящих многочисленные кадры специалистов для всей страны.

Тысячи студентов обучаются в высших учебных заведениях Воронежа, готовясь стать специалистами высокой квалификации, чьи знания и умелые руки так нужны любимой Родине. Сотни ученых трудятся в университетских и институтских лабораториях и кабинетах над решением важных для народного хозяйства проблем. Живая связь с жизнью предприятий и колхозов творчески оплодотворяет и двигает вперед их исследовательскую мысль.

Интересен опыт Воронежского государственного университета по комплексному изучению природных и хозяйственных условий сельского Гремячского района. Направив в Гремяче большую экспедицию, университет поставил своей задачей всесторонне изучить природу и экономику района, чтобы подвести научную базу под составление перспективного плана его хозяйственного и культурного развития.

Ботаники под руководством члена-корреспондента Академии наук СССР, депутата Верховного Совета РСФСР профессора Б. М. Козо-Полянского изучают растительность района, встречающиеся на его территории различные лекарственные и эфиромасляные растения. Участвуют в борьбе с сорняками. Проводят опыты по внедрению в сельское хозяйство района новых культур, в частности чумпызы.

Почвоведы работают над составлением почвенной карты района, которая поможет проверить правильность организации севооборотов в колхозах и проектировки лесных полос.

Гидрологи изучают расположение грунтовых вод и участвуют в создании колхозных водохранилищ.

Геологи заняты поисками полезных ископаемых.

Зоологи ведут борьбу с вредителями и грызунами. Ихиологи изучают возможности развития рыбного хозяйства.

В районе производятся археологические раскопки, изучаются фольклор и местные диалекты.

Эта форма содружества передовой советской науки с социалистическим земледельцем взаимно обогащает обе стороны. Оказывая научную помощь колхозному производству, ученые не только накапливают ценный опытный материал, но и встречаются с новыми, выдвигаемыми жизнью проблемами, требующими теоретической разработки и практического решения. Сохранительной и целеустремленной становится производственная практика студентов.

★

В культурной жизни советского города ярко сказываются могучие силы социали-

стического строя, стирающие вековую грань между умственным и физическим трудом человека. Среди докладчиков, выступающих в воронежских лекторных перед многолюдной аудиторией, мы видим не только научных работников, педагогов, инженеров, писателей — членов Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, но и рабочих, пришедших непосредственно от станка, — новаторов производства, прославленных мастеров скоростных методов труда, таких, как токарь А. Н. Елагин, достигший скорости резания металла свыше 1.300 метров в минуту, каменщик Татаринцев, укладывающий со своей шавлюгинской пятеркой около 1.800 кирпичей в час, мастер обжига кирпича П. А. Дуванов, снимающий с кубометра обжигательной печи до 2.500 штук кирпича. Эти люди, в совершенстве овладевшие своей профессией, упорно работают над расширением знаний. У них есть чему поучиться не только рядовому рабочему, но и технику, инженеру, конструктору. Передавая свой стахановский опыт другим, они теоретически обосновывают его, двигая вперед научно-техническую мысль.

Многообразны проявления быстрого культурного роста населения города. Широкие круги советской интеллигенции глубоко изучают марксистско-ленинскую теорию. В Воронеже работают вечерний университет марксизма-ленинизма и его филиал, созданный для работников искусств: артистов, музыкантов, художников, писателей.

С каждым годом расширяет свою деятельность Воронежское книгоиздательство, выпускающее общественно-политическую, художественную и научную литературу. В 1950 году будет издано 160 различных книг с общим тиражом 1.518.000 экземпляров. Выходит альманах воронежских писателей «Литературный Воронеж».

Следует, однако, заметить, что качество издаваемых в Воронеже книг далеко не всегда удовлетворяет возросшие требования читателей. Работникам издательства и редакция альманаха часто приходится выслушивать упреки в небрежном редактировании книг и особенно в плохом их оформлении. Справедливая критика! На нее надо сделать самые серьезные выводы.

★

Несмотря на то, что фашистские варвары полностью истребили богатейший книжный фонд областной публичной библиотеки, он сейчас уже в значительной мере восстановлен и насчитывает свыше 200 тысяч томов. Быстро растет число читателей — выдача книг по индивидуальному абонементу превышает 33 тысячи в месяц. Все большую популярность приобретает межбиблиотечный, заочный абонемент. Среди его постоянных подписчиков, живущих в районах области, — передовики сельского хозяйства, колхозная интеллигенция, рабочие сахарных заводов и МТС.

Спрос на художественную и научную книгу огромен, и очень печально, что библиотека лишена возможности полностью удовлетворить его. Причина — не в ограниченности книжного фонда, а в тех совершенно недопустимых, позорных для советского города условиях, в которых находится Воронежская публичная библиотека. Уже в течение нескольких лет она ютится в тесном, непригодном помещении. Здесь негде разместить ни читальный зал, ни книгохранилище. Свыше 30 тысяч книг лежит упакованными в тюках, большая часть остальных сложена штабелями без всякой классификации и порядка. Огромные культурные ценности заморожены, превращены в мертвый груз.

Странно, что работники Воронежского горсовета проявляют постыдное равнодушие к этому важнейшему участку культурной жизни города. Вопрос о создании нормальных условий для работы публичной библиотеки должен быть решен немедленно, без всяких отлагательств, так как в нашей стране продвижение книги в массы является делом большой государственной важности.

★

Богата и содержательна культурная жизнь Воронежа. В городе восстановлены и действуют музей краеведения, музей изобразительных искусств, литературный му-

зей имени И. С. Никитина. Работают государственный драматический театр, театр музыкальной комедии, театр кукол, филармония, цирк, ряд хорошо оборудованных рабочих клубов.

Воронежский Государственный драматический театр представляет собой крепкий драматический коллектив. В нем немало старых опытных мастеров сцены и талантливой, быстро растущей молодежи. Театр из года в год безупречно выполняет свой финансовый план. Большинство его спектаклей пользуется у зрителей заслуженным успехом.

Тем большие требования мы вправе предъявить к его работе и предостеречь его коллектив от благодушия и самоуспокоенности. Законно спросить: почему среди пьес советских драматургов на современную тему, поставленных театром за последнее время, нет ни одной из жизни рабочих и колхозников? Почему в классическом репертуаре театра отсутствуют пьесы Гоголя, Островского, Чехова? Почему так слабо сказывается влияние Государственного драматического театра в культурной жизни области?

Прява, недавно театр заключил договор о содружестве с крупным Воронежским машиностроительным заводом, взяв на себя обязательство проводить в рабочем коллективе культурную работу. Но разве этого достаточно? Разве не по силам было бы Воронежскому театру принять на себя шефство, например, над Россошанским колхозно-совхозным театром, испытывающим большие творческие затруднения?

Пора руководству театра подумать и над организацией выездных спектаклей в сельских районах, а также в таких крупных промышленных городах области, как Липецк и Борисоглебск.

Серьезного разговора требует кинообслуживание населения города. В Воронеже пока восстановлен и действует только один кинотеатр «Пролетарий». Восстановляемое помещение кинотеатра «Комсомолец» временно передано под театр музыкальной комедии. Киносеансы проводятся в фойе разрушенного во время войны здания театра «Спартак», а также в рабочих клубах и на летних площадках городских садов. Для Воронежа этого явно недостаточно.

Любовью воронежцев пользуется симфонический оркестр под руководством Бруно Кермана, ревностно пропагандирующего лучшие произведения советского и русского классического искусства. Частыми и желанными гостями в Воронеже являются лучшие певцы и музыканты страны, охотно посещающие наш город. С некоторыми из них, например, с лауреатом Сталинской премии дирижером Константином Ивановым, у воронежцев установилась подлинная творческая дружба.

Широкой известностью не только в области, но и за ее пределами пользуется Воронежский русский народный хор под руководством лауреата Сталинской премии Константина Массалитникова. Возникший в суровые дни Великой Отечественной войны на базе самодеятельных колхозных хоров, он вырос в один из лучших песенных коллективов страны, являясь хранителем традиций подлинной народной песни и активным пропагандистом ее.

★

Пафосом мирного созидательного труда наполнена жизнь советского города Воронежа. Мужественно перенесшие тяжелые испытания войны, показавшие героизм в борьбе за честь и независимость социалистической Родины, самоотверженным трудом поднявшие из руин родной город, воронежцы вместе со всем советским народом полны твердой решимости отстоять дело мира и обуздать распоясавшихся поджигателей войны. Горячо откликнувшись на призыв Советского Комитета защиты мира, жители Воронежа единодушно подписались под Стокгольмским Воззванием. Они знают: преступные планы империалистических разбойников Уолл-стрита будут сорваны мощным движением миролюбивых народных масс, сплоченных вокруг знамени мира великого Сталина.

Михаил СЕРГЕЕНКО.

г. ВОРОНЕЖ.